

REGLAMENTO



OFICIAL

EL ABIERTO DE DANZA SENSUAL, ES UN EVENTO ORGANIZADO POR LA COMPAÑÍA ARTÍSTICA ARS NOVA, QUIEN CONTIENE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, POR LO TANTO, NO PUEDE SER REPRESENTADA TOTAL NI PARCIALMENTE POR OTRAS ENTIDADES SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA MISMA.

LA ORGANIZACIÓN DE LA COMPETENCIA, SE RESERVA LOS DERECHOS DE GRABACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO, PARA SU POSTERIOR UTILIZACIÓN COMERCIAL, POR LO TANTO, AL FIRMAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN O REALIZAR REGISTRO OFICIAL, LOS COMPETIDORES ACEPTAN QUE LA ORGANIZACIÓN UTILICE SU IMAGEN EN EVENTOS FUTUROS SIN RECIBIR NINGÚN TIPO DE REMUNERACIÓN ECONÓMICA.

PARA LA INSCRIPCIÓN DEBEN DILIGENCIAR EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE, TENER LISTA LAS COPIAS DE LOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES, COPIA DE AFILIACIÓN A LA EPS, MÚSICA EN FORMATO MP3, EL RECIBO CON EL VALOR DEL PASE INDIVIDUAL Y DE LA INSCRIPCIÓN SEGÚN LA CATEGORÍA EN LA QUE SE PARTICIPE. LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN SERÁ HASTA 15 DÍAS ANTES DEL INICIO DE LA COMPETENCIA.



REGLAMENTO



COMPETENCIA

NOTA: LOS BAILARINES QUE SE INSC LAS FICHAS DE INSCRIPCIÓN LAS ENCUENTRAS EN: [HTTPS://ABIERTODEDANZASENSUAL.WORDPRESS.COM](https://abiertodedanzasensual.wordpress.com) PARA LLENAR TU FICHA DE INSCRIPCIÓN DEBES TENER EN CUENTA EN CUÁL DE LAS DIVISIONES VAS A PARTICIPAR Y EN QUE CATEGORÍA.

LOS BAILARINES DEBEN INSCRIBIR A LA DIVISIÓN QUE LES CORRESPONDA Y ESCOGER LAS CATEGORIAS EN LAS CUALES DESEA PARTICIPAR, LAS CATEGORÍAS UNICAS SON ABIERTAS PARA TODOS LOS BAILARINES.



REGLAMENTO

Séptima
ABIERTO
de Danza
Sensual
BACHATA KIZOMBA ARABE Y MÁS

DIVISIONES

PRE-INFANTIL (HASTA LOS 9 AÑOS)
INFANTIL NUEVOS TALENTOS (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL PRINCIPIANTES (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL SEMIPROFESIONAL (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL PROFESIONAL (HASTA LOS 13 AÑOS)
JUVENIL NUEVOS TALENTOS (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL PRINCIPIANTES (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL SEMIPROFESIONAL (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL PROFESIONAL (14 A 17 AÑOS)
MAYORES NUEVOS TALENTOS (+18)
MAYORES PRINCIPIANTES (+18)
MAYORES SEMIPROFESIONAL (+18)
MAYORES PROFESIONAL (+18)
MAGNUS-PARBUS (1 NIÑO DE MÁX 8 AÑOS Y +14)
PRO-AM (+14)
SENIOR (+40)
BACHATA QUEER (+18)
FUSIÓN (+14)
BACHATA TEATRO (TODAS LAS EDADES)
ÚNICAS



REGLAMENTO



CATEGORIAS

BACHATA

- SOLISTA BACHATA MASCULINO
- SOLISTA BACHATA FEMENINO
- ONE VS ONE BACHATA INFANTIL **(NUEVO)**
- ONE VS ONE BACHATA JUVENIL-MAYORES **(NUEVO)**
- TWO VS TWO BACHATA ÚNICA **(NUEVO)**
- DÚO BACHATA FEMENINO
- DÚO BACHATA MASCULINO
- PAREJA BACHATA SIN ACROBACIA
- PAREJA BACHATA CABARET
- PAREJA BACHATA PINK O AMAZON **(UNICA)**
- TRIADAS
- TRIOS
- GRUPO BACHATA PEQUEÑO FORMATO (4 A 8)
- GRUPO BACHATA SHINES (10 A 20) **(NUEVA)**
- GRUPO BACHATA PAREJAS CABARET (10 A 20)
- GRUPO BACHATA PAREJAS SIN ACROBACIA (10 A 20)
- GRUPO BACHATA FEMENINO (10 A 20 BAILARINES)
- GRUPO BACHATA MASCULINO (10 A 20 BAILARINES)



REGLAMENTO

Séptima
ABIERTO
de Danza
Sensual
ACHATA KIZOMBA ARABE Y MÁS

CATEGORIAS

RITMOS BRASILEROS

SOLISTA PAGODE BAIANO
SOLISTA AXÉ DANCE
PAREJA SAMBA DE GAFEIRA
PAREJA ZOUK BRASILEÑO
PAREJA FORRÓ
PAREJA LAMBADA
PAREJA PAGODE BAIANO
GRUPO AXÉ DANCE

DANZA CONTEMPORANEA

SOLISTA DANZA CONTEMPORANEA
GRUPO DANZA CONTEMPORANEA

DANZA ARABE

SOLISTA DANZA ARABE
GRUPO DANZA ARABE

JAZZ

SOLISTA JAZZ
GRUPO JAZZ

BOLERO

PAREJA BOLERO

KIZOMBA

PAREJA KIZOMBA
GRUPO KIZOMBA



REGLAMENTO



GENERALIDADES

· TODOS LOS BAILARINES DEBEN LLEGAR UNA HORA ANTES DE LO ESTABLECIDO EN CADA INICIO DE DIVISIÓN. POR EJEMPLO, SI LA DIVISIÓN SEMI-PROFESIONAL EMPIEZA A LAS 2:00 PM TODOS LOS SOLISTAS DÚOS, PAREJAS Y GRUPOS QUE PARTICIPEN EN ESTA DIVISIÓN DEBEN ESTAR LISTOS A LA 1:00 PM.

· EL CAMPEONATO VA DIRIGIDO A BAILARINES DE TODO EL MUNDO.

· EN LA CATEGORÍA DE GRUPOS LOS CONJUNTOS PODRÁN ESTAR CONFORMADOS POR MÍNIMO 10 Y MÁXIMO 20 BAILARINES.

· EN LA CATEGORÍA DE GRUPOS PEQUEÑO FORMATO LOS CONJUNTOS PODRÁN ESTAR CONFORMADOS POR MÍNIMO 4 Y MÁXIMO 8 BAILARINES.

· LOS NIÑOS NO DEBERÁN INCLUIR EN SUS COREOGRAFÍAS EXPRESIONES, MOVIMIENTOS O ACTITUDES CON CONTENIDO DE TIPO SEXUAL O VIOLENTO.



REGLAMENTO



GENERALIDADES

·LOS PARTICIPANTES PUEDEN COMPETIR CON CUALQUIER CANCIÓN QUE ESTE DENTRO DEL GÉNERO DE LA BACHATA, RITMOS BRASILEROS, DANZA CONTEMPORÁNEA, DANZA ARABE, JAZZ Y BOLERO SEGÚN SEA LA CATEGORÍA EN LA QUE PARTICIPE. TENER EN CUENTA QUE SI LA CATEGORÍA ES BACHATA SOLO SE PUEDE BAILAR BACHATA.

·QUEDA BAJO LA RESPONSABILIDAD DE CADA CONCURSANTE EL TRÁMITE DE LOS DOCUMENTOS EXIGIDOS EN EL CAMPEONATO.

·HAY QUE RESPETAR EL LÍMITE DE EDAD DE CADA CATEGORÍA.

·LA COMPETENCIA ESTARÁ BASADA EN UNA RONDA POR CATEGORÍA SI HAY 17 O MENOS COMPETIDORES Y DOS RONDAS SI HAY 18 O MÁS COMPETIDORES, DE LOS CUALES 9 PASARÍAN A LA FINAL. LA PRIMERA RONDA SERÁ ELIMINATORIA Y LA SEGUNDA SERÁ FINAL. EN CASO DE EMPATE EN EL NOVENO LUGAR EN LA SEMIFINAL, LOS CONCURSANTES EMPATADOS PASAN A LA FINAL.



REGLAMENTO



GENERALIDADES

·LOS (5) CINCO FINALISTAS DE LA CATEGORÍA PAREJAS BACHATA DE LA DIVISIÓN PROFESIONAL TENDRÁN UNA SEGUNDA RONDA Y DEBERÁN HACER UNA IMPROVISACIÓN DE UN TEMA ELEGIDO POR EL COMITÉ ORGANIZADOR Y SE CALIFICARÁ SU CAPACIDAD Y DESTREZA. LA DURACIÓN DE ESTE TEMA SERÁ DE UN MINUTO Y MEDIO.

·LOS COMPETIDORES ACEPTARÁN LAS DECISIONES DEL PANEL DE JUECES Y EL COMITÉ ORGANIZADOR COMO FINAL E INAPELABLE. ESTÁN TOTALMENTE PROHIBIDAS LAS EXPRESIONES DE DESAGRADO HACIA LOS JUECES, ORGANIZADORES, PÚBLICO, PATROCINADORES Y/O CUALQUIER PERSONA O ENTIDAD RELACIONADA CON EL CONCURSO, POR PARTE DE LOS BAILARINES, ENTRENADORES Y/O FAMILIARES DE LOS MISMOS.

·LOS PARTICIPANTES DEBEN INSCRIBIRSE CON SU NOMBRE ORIGINAL, NO DEBEN UTILIZAR SEUDÓNIMOS YA QUE ESTO PUEDE CAUSAR CONFUSIÓN Y MALAS INTERPRETACIONES EN EL MOMENTO DE LA CALIFICACIÓN DE LOS JURADO



REGLAMENTO



GENERALIDADES

· PARA QUE EXISTA COMPETENCIA EN CADA CATEGORÍA DEBEN ESTAR INSCRITOS MÍNIMO (4) CUATRO PARTICIPANTES. SE DARÁ PREMIACIÓN EN EFECTIVO SI HAY INSCRITOS MÍNIMO (12) DOCE PARTICIPANTES, EN CASO TAL DE QUE EL NÚMERO SEA MENOR A (12) DOCE SOLO SE ENTREGARÁN TROFEOS. AL NO ABRIRSE LA CATEGORÍA SE DEVOLVERÁ EL DINERO DE LA INSCRIPCIÓN LA SEMANA SIGUIENTE DE REALIZADO EL EVENTO. CON LOS PARTICIPANTES SE PUEDEN LLEGAR A UN ACUERDO PARA QUE CONCURSEN SI LOS INSCRITOS SON MENOS DE (4) CUATRO, O QUE SE UNAN CON OTRA CATEGORÍA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEPENDIENDO EL CASO.

· ESTÁ PERMITIDO MANEJAR TODOS LOS ESTILOS DE BACHATA EXISTENTES O DEL GÉNERO QUE SE PARTICIPE SEGÚN LA CATEGORÍA.

· LOS COMPETIDORES PODRÁN PARTICIPAR EN VARIAS CATEGORÍAS Y SOLO TENDRÁN QUE PAGAR UNA VEZ EL PASE DE COMPETIDOR. EN CASO TAL DE PARTICIPAR EN VARIAS CATEGORÍAS PAGARÁ EL VALOR CORRESPONDIENTE A CADA UNA DE ELLAS.

· EN LOS GRUPOS JUVENIL MAYORES PUEDEN PARTICIPAR MENORES DE 14 AÑOS EN UNA PROPORCION DE 1 BAILARIN POR CADA 5.



REGLAMENTO



GENERALIDADES

·**TODOS LOS COMPETIDORES SOLISTAS, DÚOS Y PAREJAS QUE OBTUVIERON EL PRIMER LUGAR EN SU CATEGORÍA EL AÑO INMEDIATAMENTE ANTERIOR SOLO PAGAN EL PASE DE COMPETIDOR. DEBEN RECLAMAR SU DERECHO COMO COMPETIDOR DURANTE LA INSCRIPCIÓN PARA QUE SEA VÁLIDO. ESTA CONDICIÓN SE MANTIENE SIEMPRE Y CUANDO SE CONSERVEN LAS MISMAS PAREJAS O DÚOS Y SE PARTICIPE EN LA SIGUIENTE DIVISIÓN EN LA MISMA CATEGORÍA.**

·**SI LOS CONCURSANTES PARTICIPAN EN VARIAS CATEGORÍAS Y HAY DIFICULTADES POR LA CERCANÍA DE LAS PRESENTACIONES, EL COMITÉ ORGANIZADOR ESTARÁ EN LA LIBERTAD DE CAMBIAR EL ORDEN PARA PERMITIR LA PREPARACIÓN DEL PARTICIPANTE. ES OBLIGACIÓN DEL BAILARÍN REVISAR LOS LISTADOS PARA REALIZAR LA RESPECTIVA SUGERENCIA.**

·**LOS PARTICIPANTES EXONERAN A LOS ORGANIZADORES DEL EVENTO DE CUALQUIER LESIÓN O ACCIDENTE SUCEDIDO DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS RUTINAS INCLUSO DENTRO DEL MISMO DESARROLLO DEL CERTAMEN. FIRMARÁN UN DOCUMENTO QUE DE FE DE ESTO.**



REGLAMENTO



TIEMPOS

·PARA LOS PARTICIPANTES EN LA CATEGORÍA DE SOLISTAS LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 1:20 Y MÁXIMO 1:40 Y SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO DOS CANCIONES.

·PARA LOS PARTICIPANTES EN LAS CATEGORÍAS, PAREJAS Y DÚOS, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 1:30 Y MÁXIMO 2:00 MINUTOS Y SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO DOS CANCIONES.

·PARA LOS PARTICIPANTES EN LA CATEGORÍAS GRUPOS, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 2:00 Y MÁXIMO 2:30 MINUTOS Y SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO TRES CANCIONES.

·PARA LOS PARTICIPANTES EN LA DIVISIÓN BACHATA TEATRO, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBE ESTAR ENTRE 5 Y 7 MINUTOS. SE PUEDE MEZCLAR LA CANTIDAD DE CANCIONES NECESARIAS PARA EL MONTAJE, PERO DEBEN SER 100% BACHATA.



REGLAMENTO



PLAZOS

·LOS PARTICIPANTES DEBEN ENTREGAR LAS PISTAS EL MISMO DÍA QUE SE REALIZA LA INSCRIPCIÓN, EN CASO DE CAMBIO, LO PUEDE HACER HASTA 15 DÍAS ANTES DEL INICIO DE LA COMPETENCIA POR CORREO ELECTRÓNICO Y DEBERA PAGAR EL VALOR POR CAMBIO DE LA PISTA DETERMINADO POR LA ORGANIZACIÓN. ESTAS PISTAS SE DEBEN ENTREGAR EN FORMATO MP3, ADEMÁS EL CONCURSANTE DEBERÁ PORTAR UNA USB CON LA CANCIÓN EL DÍA DE LA COMPETENCIA EN CASO DE INCONVENIENTES. LOS BAILARINES QUE NO ENTREGUEN SU PISTA A TIEMPO O QUE DESEEN CAMBIAR DESPUÉS DE LA FECHA ESTIPULADA DEBERÁN PAGAR UN VALOR ADICIONAL QUE DETERMINE EL CONCURSO.



REGLAMENTO



RE-CATEGORIZACIÓN

· TODO AQUEL QUE HAYA PARTICIPADO EN EL ABIERTO EN AÑOS ANTERIORES O EN OTROS CONCURSOS NO PODRÁ PARTICIPAR EN LA CATEGORÍA NUEVOS TALENTOS.

· LOS BAILARINES QUE HAYAN OBTENIDO EL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER LUGAR EN PARTICIPACIONES DE AÑOS ANTERIORES PASARÁN A LA SIGUIENTE DIVISIÓN.

· LOS BAILARINES QUE PASEN DE DIVISIÓN PRE-INFANTIL A INFANTIL Y HAYAN GANADO LOS TRES PRIMEROS LUGARES EN AÑOS ANTERIORES PASAN A INFANTIL PRINCIPIANTE.

· EN LAS CATEGORÍAS DONDE SOLO HAYAN EXISTIDO CUATRO O MENOS PARTICIPANTES SE TENDRÁ EN CUENTA SOLO QUIEN GANÓ EL PRIMER LUGAR PARA LA RE-CATEGORIZACIÓN.

· PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA PAREJAS O DÚOS EN LA DIVISIÓN NUEVOS TALENTOS LOS DOS INTEGRANTES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS, EN EL CASO DE QUE UNO DE ELLOS HAYA PARTICIPADO EN EL ABIERTO EN VERSIONES ANTERIORES O EN OTROS CONCURSOS PARTICIPARÁN EN LA DIVISIÓN PRINCIPIANTES Y ASÍ SUCESIVAMENTE CON LAS OTRAS DIVISIONES, PREVALECE SIEMPRE EL DE LA DIVISIÓN MAYOR. EN EL CASO QUE LA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LOS DOS INTEGRANTES DE LA PAREJA SEA MUY DIFERENTE, PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN PRO-AM.



REGLAMENTO



RE-CATEGORIZACIÓN

·PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS NUEVOS TALENTOS MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER PRINCIPIANTES.

·PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS PRINCIPIANTES MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS O PRINCIPIANTES Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER SEMI-PROFESIONALES.

·PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS SEMI-PROFESIONALES MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER SEMI-PROFESIONALES, AVANZADOS O PRINCIPIANTES Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER PROFESIONALES.

·TODOS LOS BAILARINES PUEDEN PARTICIPAR EN GRUPO EN TODAS LAS CATEGORÍAS RESPETANDO LAS CONDICIONES ANTERIORMENTE EXPRESADAS, Y NO PIERDEN SU CONDICIÓN COMO BAILARÍN PRINCIPIANTE, SEMI-PROFESIONAL O PROFESIONAL, SIEMPRE QUE SE INDIQUE EN QUE DIVISIÓN O NIVEL SE ENCUENTRA EN EL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN. EN CASO DE GANAR EL PRIMER LUGAR SE SEGUIRA RESPETANDO SU DIVISIÓN, SOLO SE RE-CATEGORIZA EN CASO DE GANAR EN SOLISTA- DÚO O PAREJA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN

·LA ORGANIZACIÓN DESIGNARÁ UN NÚMERO DETERMINADO DE JURADOS LOS CUALES CALIFICARÁN DE FORMA TOTAL O PARCIAL SEGÚN LO DETERMINE LA ORGANIZACIÓN.
EN CASO DE EMPATES LOS JURADOS TENDRÁN EN CUENTA LOS PARTICIPANTES QUE TENGAN MENOS ERRORES EN LA PLANILLA, SI REINCIDE EL EMPATE PASA EL PARTICIPANTE QUE TENGA UN MAYOR PUNTAJE EN COREOGRAFÍA, Y SI EXISTE EMPATE DE NUEVO VOLVERÁN A BAILAR, ESTO EN CASO QUE SIGNIFIQUE UNA POSICIÓN IMPORTANTE PARA CLASIFICAR O DISPUTAR LOS TRES PRIMEROS LUGARES.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN PRESENCIA ESCÉNICA

1. PRESENCIA ESCENICA (1-10 PTOS)

ACTITUD EN EL ESCENARIO.

DEFINICIÓN:

LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN O PAREJA PARA PROYECTAR SEGURIDAD, CARISMA Y EMOCIÓN EN EL ESCENARIO, LOGRANDO CONECTARSE CON LA AUDIENCIA Y TRANSMITIR LA ESENCIA DE LA BACHATA SENSUAL.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. EXPRESIÓN FACIAL Y CORPORAL:

- NATURALIDAD Y AUTENTICIDAD EN LA INTERPRETACIÓN.
- USO DE EXPRESIONES QUE REFUERZEN LA MUSICALIDAD Y LA CONEXIÓN CON LA PAREJA.

B. CONEXIÓN CON LA AUDIENCIA:

- CAPACIDAD DE MANTENER CONTACTO VISUAL CON EL PÚBLICO SIN PERDER LA CONEXIÓN EN PAREJA.
- USO DEL ESPACIO ESCÉNICO PARA GENERAR IMPACTO VISUAL.

C. ACTITUD Y CONFIANZA:

- SEGURIDAD EN LA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS.
- DOMINIO DEL ESCENARIO SIN TITUBEOS O ACTITUDES FORZADAS.

D. ESTILO Y PROYECCIÓN:

- PERSONALIDAD EN LA INTERPRETACIÓN DEL GENERO.
- TRANSICIÓN FLUIDA ENTRE MOVIMIENTOS SIN PERDER LA ESENCIA DEL BAILE.

ERRORES QUE PUEDEN RESTABLECER PUNTOS:

- EXPRESIÓN NEUTRA O SIN CONEXIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA.
- FALTA DE SINCRONIZACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA INTERPRETACIÓN DEL GENERO.
- RIGIDEZ O MOVIMIENTOS POCO NATURALES.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN PRESENTACIÓN VISUAL

2. PRESENTACIÓN VISUAL (1-10 PTOS)

ESTÉTICA (PEINADO, VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ELEMENTOS ESCÉNICOS)

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA IMAGEN GENERAL DE LOS BAILARINES EN LA COMPETENCIA, INCLUYENDO VESTUARIO, HIGIENE, MAQUILLAJE, PEINADO Y ESTÉTICA EN EL ESCENARIO. LA PRESENTACIÓN VISUAL DEBE COMPLEMENTAR LA EJECUCIÓN DEL BAILE Y REFLEJAR EL ESTILO DEL GÉNERO A EJECUTAR.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. VESTUARIO ADECUADO Y ACORDE AL ESTILO.

- DEBES RESALTAR LA ELEGANCIA Y SENSUALIDAD SIN PERDER LA COMODIDAD Y MOVILIDAD.
- PARA LAS PAREJAS, LOS ATUENDOS DEBEN SER ARMONIOSOS SIN NECESIDAD DE SER IDÉNTICOS.
- EVITE ROPA QUE SE VEA DESCUIDADA, EN MAL ESTADO O INAPROPIADA PARA LA OCASIÓN.

B. CUIDADO PERSONAL (MAQUILLAJE, PEINADO, HIGIENE)

- EL MAQUILLAJE DEBE REALIZAR LA EXPRESIÓN SIN EXAGERACIONES INNECESARIAS.
- EL PEINADO DEBE SER FUNCIONAL Y ACORDE CON LA IMAGEN GENERAL.
- LA HIGIENE ES ESENCIAL (ROPA LIMPIA, BUEN OLOR CORPORAL).

C. ESTÉTICA Y COHERENCIA VISUAL

- LA IMAGEN DEBE COMPLEMENTAR LA INTERPRETACIÓN DEL BAILE.
- LA COMBINACIÓN DE COLORES Y ACCESORIOS DEBE SER ARMONIOSA.
- EVITE EXCESOS QUE PUEDAN RESTABLECER EL PROFESIONALISMO O DISTRAER DE LA EJECUCIÓN.

D. IMPACTO VISUAL EN EL ESCENARIO

- PROYECCIÓN DE CONFIANZA Y PRESENCIA CON EL VESTUARIO ELEGIDO.
- USO DEL VESTUARIO Y ACCESORIOS DE MANERA FUNCIONAL EN LA COREOGRAFÍA.

ERRORES QUE PUEDEN RESTABLECER PUNTOS:

- VESTUARIO INAPROPIADO O QUE NO FAVORECE EL MOVIMIENTO.
- FALTA DE ARMONÍA ENTRE LA PAREJA EN TÉRMINOS DE IMAGEN.
- DESCUIDOS EN MAQUILLAJE O PEINADO QUE AFECTAN LA PROYECCIÓN ESCÉNICA.



REGLAMENTO

CALIFICACIÓN COREOGRÁFIA



3. COREOGRÁFIA (1-10 PTOS)

DISEÑO ESCÉNICO, PLANIMETRÍA, SINCRONIZACIÓN Y CONTINUIDAD DE MOVIMIENTOS.

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CONSTRUCCIÓN DE LA RUTINA PRESENTADA, CONSIDERANDO SU CREATIVIDAD, FLUIDEZ Y COMPOSICIÓN ESCÉNICA. LA COREOGRAFÍA DEBE SER COHERENTE CON EL ESTILO DEL GENERO INTERPRETADO Y MANTENER UN EQUILIBRIO ENTRE IMPACTO VISUAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD

- USO INNOVADOR DE COMBINACIONES Y FIGURAS.
- INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS DISTINTIVOS SIN PERDER LA ESENCIA DEL GENERO A INTERPRETAR.
- EVITAR REPETICIONES EXCESIVAS QUE HAGAN LA COREOGRAFÍA PREDECIBLE.

B. ESTRUCTURA Y NARRATIVA

- LA RUTINA DEBE TENER UN DESARROLLO CLARO (INICIO, DESARROLLO Y FINAL).
- TRANSICIONES FLUIDAS QUE EVITEN CORTES ABRUPTOS.
- CONSTRUCCIÓN DE MOMENTOS DE IMPACTO BIEN DISTRIBUIDOS.

C. USO DEL ESPACIO ESCÉNICO

- MOVIMIENTO EQUILIBRADO QUE APROVECHE TODA EL ÁREA DISPONIBLE.
- EVITAR QUEDARSE EN UN SOLO PUNTO O MOVERSE DE MANERA DESORDENADA.

D. VARIEDAD EN EL CONTENIDO COREOGRÁFICO

- EQUILIBRIO ENTRE MOVIMIENTOS RÁPIDOS, PAUSAS Y CAMBIOS DE NIVEL.
- INCLUSIÓN DE SECUENCIAS QUE GENEREN DINAMISMO SIN PARECER FORZADAS.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- RUTINA MONÓTONA O CON POCA DIVERSIDAD DE MOVIMIENTOS.
- TRANSICIONES BRUSCAS O SIN CONEXIÓN.
- DESAPROVECHAMIENTO DEL ESPACIO ESCÉNICO.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

4. GESTO TÉCNICO (1-10 PTOS)

CALIDAD INTERPRETATIVA Y DE EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS ACORDES AL ROL DEL HOMBRE O LA MUJER SEGÚN CORRESPONDA.

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS, ASEGURANDO PRECISIÓN, CONTROL CORPORAL Y FIDELIDAD AL ESTILO A INTERPRETAR. SE CONSIDERA LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO, EL MANEJO DEL PESO Y LA APLICACIÓN DE LOS GESTOS TÉCNICOS CARACTERÍSTICOS DEL GÉNERO.

ASPECTOS A EVALUAR EN BACHATA:

A. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- POSICIÓN CORRECTA DEL TORSO, BRAZOS Y PIERNAS DURANTE LA EJECUCIÓN.
- CONTROL DEL EJE Y ESTABILIDAD EN DESPLAZAMIENTOS Y GIROS.
- ADAPTACIÓN DE LA POSTURA SEGÚN EL ESTILO DE BACHATA INTERPRETADO (TRADICIONAL, MODERNA O SENSUAL).

B. LIMPIEZA Y PRECISIÓN DE MOVIMIENTOS

- EJECUCIÓN CLARA Y DEFINIDA DE CADA PASO SIN MOVIMIENTOS INNECESARIOS.
- TRANSICIONES FLUIDAS SIN CORTES BRUSCOS NI INTERRUPCIONES.
- USO CORRECTO DEL MARCAJE DEL TIEMPO EN LOS MOVIMIENTOS DE PIES Y CADERA.

C. GESTO TÉCNICO PROPIO DE LA BACHATA

- COSQUILLO: MOVIMIENTO QUE NACE DESDE LA CINTURA ESCAPULAR, DISOCIANDO LAS COSTILLAS Y GENERANDO UNA SENSACIÓN SUTIL DE VIBRACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DEL TORSO.
- FIGUREO: EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE PASOS LIBRES Y TRABAJO DE PIES (FOOTWORK), DESTACANDO LA MUSICALIDAD Y EL ESTILO PERSONAL.
- MANEJO DE CADERA: APLICACIÓN CORRECTA DE DIFERENTES TÉCNICAS DE MOVIMIENTO DE CADERA, DEPENDIENDO DEL ESTILO INTERPRETADO:
 - CADERA INVERSA: MOVIMIENTO EN CONTRAPOSICIÓN CON EL TORSO.
 - CADERA EN OCHOS: DESPLAZAMIENTO CONTINUO EN FORMA DE INFINITO.
 - CADERA KIZOMBERA: MOVIMIENTO CIRCULAR DE LA CADERA EN EL EJE SAGITAL, GENERANDO FLUIDEZ Y CONTROL EN EL PLANO ANTEROPOSTERIOR.
 - CADERA EN MAJAO: MOVIMIENTO ONDULADO CON ÉNFASIS EN LA CONEXIÓN CON EL SUELO.
- ONDULACIÓN DEL TORSO: MOVIMIENTO FLUIDO Y CONTROLADO, QUE VARÍA DEPENDIENDO DEL ESTILO EJECUTADO.
- POSICIÓN DE LAS PIERNAS: MANTENER UNA LIGERA FLEXIÓN EN LAS RODILLAS, FAVORECIENDO LA ABSORCIÓN DEL MOVIMIENTO Y LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA CON MAYOR FLUIDEZ.

D. CONTROL Y FLUIDEZ

- MOVIMIENTOS REALIZADOS CON SUAVIDAD Y SIN RIGIDEZ EXCESIVA.
- USO DEL PESO CORPORAL PARA GENERAR CONEXIONES NATURALES EN LA PAREJA.
- CONTROL EN LAS TRANSICIONES Y CAMBIOS DE DIRECCIÓN, EVITANDO MOVIMIENTOS FORZADOS.

E. AUTENTICIDAD EN LA INTERPRETACIÓN DEL ESTILO

- COHERENCIA CON LA MUSICALIDAD Y ESENCIA DEL GÉNERO.
- DIFERENCIACIÓN CLARA SI SE EJECUTA BACHATA TRADICIONAL, MODERNA O SENSUAL.
- EVITAR LA INCORPORACIÓN DE MOVIMIENTOS AJENOS AL GÉNERO DE MANERA QUE RESTEN COHERENCIA.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- FALTA DE CONTROL EN GIROS O DESPLAZAMIENTOS.
- MOVIMIENTOS POCO DEFINIDOS O CON EJECUCIÓN IMPRECISA.
- FALTA DE FLUIDEZ O RIGIDEZ EXCESIVA EN LA INTERPRETACIÓN.
- Poca o nula aplicación de los gestos técnicos esenciales de la bachata.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR EN RITMOS BRASILEROS

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE CADA ESTILO BRASILEÑO, CONSIDERANDO LA ALINEACIÓN CORPORAL, EL CONTROL DEL PESO, LA DISOCIACIÓN Y EL USO ADECUADO DE LOS MOVIMIENTOS CARACTERÍSTICOS.

A. GESTO TÉCNICO

CADA RITMO BRASILEÑO TIENE GESTOS TÉCNICOS PARTICULARES QUE DEBEN EJECUTARSE CON PRECISIÓN Y NATURALIDAD.

- SAMBA NO PÉ: MOVIMIENTO CONTINUO Y ÁGIL CON DESPLAZAMIENTO RÁPIDO DEL PESO ENTRE LOS PIES.
- SAMBA DE GAFIEIRA: POSTURA ERGUIDA CON LIGERA INCLINACIÓN Y CONEXIÓN CON LA PAREJA EN LA CONDUCCIÓN.
- FORRÓ: PASOS CORTOS Y FLUIDOS, MANTENIENDO UN ABRAZO CÓMODO SIN PERDER MOVILIDAD.
- ZOUK BRASILEÑO: ONDULACIÓN DEL TORSO Y MOVIMIENTOS DE CABEZA SUAVES Y CONTROLADOS.
- AXÉ: ENERGÍA Y MOVIMIENTOS AMPLIOS DE CADERA Y TORSO, REFLEJANDO LA ESENCIA FESTIVA.

B. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- MANTENER UNA POSTURA ERGUIDA Y ALINEADA SIN TENSIONES EXCESIVAS.
- DISTRIBUCIÓN CORRECTA DEL PESO PARA FAVORECER LA MOVILIDAD.
- USO DEL EJE CORPORAL PARA MANTENER ESTABILIDAD EN GIROS Y DESPLAZAMIENTOS.

C. MOVILIDAD DE LA CADERA

- USO NATURAL DE LA CADERA SEGÚN EL ESTILO:
 - SAMBA: MOVIMIENTO CONTINUO CON PEQUEÑOS DESPLAZAMIENTOS LATERALES.
 - ZOUK: FLUIDEZ EN LA ONDULACIÓN SIN RIGIDEZ.
 - FORRÓ: MOVIMIENTOS SUTILES QUE ACOMPAÑAN EL PASO SIN EXAGERACIÓN.
- CADERA KIZOMBERA: MOVIMIENTO CIRCULAR EN EL EJE SAGITAL.

D. DISOCIACIÓN CORPORAL

- SEPARACIÓN CONTROLADA DE LOS MOVIMIENTOS DE TORSO, CADERA Y PIERNAS.
- COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS EN FUNCIÓN DEL RITMO.
- USO DE LA CAJA TORÁCICA Y LA CINTURA ESCAPULAR EN LA EJECUCIÓN.

E. TÉCNICA DE PIES Y FOOTWORK

- PRECISIÓN EN LOS PASOS BÁSICOS Y TRANSICIONES.
- USO ADECUADO DEL METATARSO Y TALÓN SEGÚN EL RITMO:
 - SAMBA NO PÉ: LIGERA ELEVACIÓN DE TALONES Y PASOS ÁGILES.
 - FORRÓ: PASOS CORTOS CON CONTACTO LIGERO CON EL SUELO.
 - ZOUK: PASOS AMPLIOS CON DESLIZAMIENTO CONTROLADO.

F. TÉCNICA EN GIROS Y DESPLAZAMIENTOS

- USO EFICIENTE DEL IMPULSO SIN PERDER EL EQUILIBRIO.
- CORRECTO MANEJO DEL PUNTO DE FOCO EN LOS GIROS.
- FINALIZACIÓN LIMPIA DE LOS GIROS SIN INTERRUPCIONES.

G. CONEXIÓN Y CONDUCCIÓN (EN RITMOS EN PAREJA)

- COMUNICACIÓN FLUIDA ENTRE LÍDER Y SEGUIDOR.

USO ADECUADO DE LA PRESIÓN EN LA CONDUCCIÓN SIN RIGIDEZ.

- TRANSICIONES LIMPIAS ENTRE FIGURAS SIN PÉRDIDA DE CONTROL.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × POSTURA ENCORVADA O FALTA DE ALINEACIÓN.
- × EXCESO DE TENSIÓN O RIGIDEZ EN LOS MOVIMIENTOS.
- × FALTA DE CONTROL EN LA DISOCIACIÓN CORPORAL.
- × GIROS DESCONTROLADOS O MAL EJECUTADOS.
- × PÉRDIDA DE CONEXIÓN EN RITMOS EN PAREJA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR EN DANZA ÁRABE

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS FUNDAMENTALES DE LA DANZA ÁRABE, TENIENDO EN CUENTA LA ALINEACIÓN CORPORAL, EL CONTROL DEL PESO, LA DISOCIACIÓN Y LA FLUIDEZ DE LOS MOVIMIENTOS CARACTERÍSTICOS.

A. GESTO TÉCNICO

CADA ESTILO DENTRO DE LA DANZA ÁRABE TIENE GESTOS TÉCNICOS PARTICULARES QUE DEBEN EJECUTARSE CON PRECISIÓN Y ELEGANCIA:

- SHIMMY: VIBRACIÓN RÁPIDA Y CONTINUA DE CADERAS O RODILLAS SIN TENSIÓN EXCESIVA.
- ONDULACIONES: MOVIMIENTOS FLUIDOS EN EL TORSO SIN INTERRUPCIONES.
- OCHOS DE CADERA: MOVIMIENTOS CONTROLADOS EN LOS EJES FRONTAL Y SAGITAL.
- GOLPES DE CADERA (HIP ACCENTS): MOVIMIENTOS MARCADOS CON CONTROL DE IMPACTO.

B. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- CABEZA ERGUIDA CON CUELLO ALARGADO, SIN INCLINACIONES INNECESARIAS.
- HOMBROS RELAJADOS PARA EVITAR TENSIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO.
- CENTRO ACTIVADO PARA MANTENER ESTABILIDAD EN LOS MOVIMIENTOS.
- BRAZOS ALINEADOS CON LA ESTRUCTURA CORPORAL, EVITANDO POSICIONES RÍGIDAS O CAÍDAS.

C. DISOCIACIÓN CORPORAL

- MOVIMIENTOS INDEPENDIENTES DE TORSO Y CADERAS.
- COORDINACIÓN FLUIDA ENTRE LAS EXTREMIDADES Y EL TRONCO.
- CONTROL DE LA MUSCULATURA EN MOVIMIENTOS SIMULTÁNEOS.

D. TÉCNICA DE PIES Y APOYOS

- DESPLAZAMIENTOS CON APOYO CONTROLADO EN METATARSO Y TALÓN SEGÚN EL PASO.
- ELEVACIÓN PRECISA DEL ARCO PLANTAR EN MOVIMIENTOS CON PUNTAS DE PIE.
- PASO BÁSICO CON CONTROL EN EL CAMBIO DE PESO SIN AFECTAR LA POSTURA.

E. MOVILIDAD Y TRABAJO DE CADERA

- OCHOS: EJECUCIÓN FLUIDA Y DEFINIDA SIN MOVIMIENTOS FORZADOS.
- CÍRCULOS DE CADERA: CONTROL EN LA AMPLITUD Y VELOCIDAD DEL MOVIMIENTO.
- GOLPES DE CADERA: PRECISIÓN EN EL IMPACTO SIN PERDER LA ESTABILIDAD.
- SHIMMY: VIBRACIÓN CONSTANTE SIN AFECTAR LA ALINEACIÓN.

F. ONDULACIONES Y CONTROL DEL TORSO

- ONDULACIÓN INVERSA: CONTROLADO DESDE EL PECHO HACIA EL ABDOMEN.
- CAMELLO: EJECUCIÓN RÍTMICA Y SUAVE SIN CORTES BRUSCOS.
- MARCACIÓN DE PECHO: MOVIMIENTOS DEFINIDOS SIN TENSIÓN EN LOS HOMBROS.

G. TÉCNICA EN GIROS Y DESPLAZAMIENTOS

- PUNTO DE FOCO EN LOS GIROS PARA EVITAR DESEQUILIBRIO.
- FLUIDEZ EN LAS TRANSICIONES ENTRE DESPLAZAMIENTOS Y FIGURAS.
- CONTROL DEL CENTRO EN VUELTAS Y CAMBIOS DE DIRECCIÓN.

H. USO DE LOS BRAZOS Y MANOS

- POSICIÓN ELEGANTE DE LOS DEDOS SIN RIGIDEZ.
- MOVIMIENTOS DE BRAZOS CONTINUOS Y CONECTADOS CON EL TORSO.
- COORDINACIÓN ENTRE MANOS Y CADERAS PARA MANTENER ARMONÍA EN LA DANZA.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE CONTROL EN LA DISOCIACIÓN ENTRE TORSO Y CADERAS.
- × MOVIMIENTOS TENSOS O RÍGIDOS QUE AFECTEN LA FLUIDEZ.
- × DESALINEACIÓN EN LA POSTURA CORPORAL.
- × PÉRDIDA DE EQUILIBRIO EN GIROS Y DESPLAZAMIENTOS.
- × EXCESO DE TENSIÓN EN LOS BRAZOS O MANOS.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR DANZA CONTEMPORÁNEA

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA, CONSIDERANDO LA ALINEACIÓN CORPORAL, EL CONTROL DEL PESO, LA FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO, LA DISOCIACIÓN Y LA EXPRESIVIDAD.

A. GESTO TÉCNICO

CADA ESTILO DENTRO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA TIENE GESTOS TÉCNICOS QUE DEBEN EJECUTARSE CON PRECISIÓN Y EXPRESIVIDAD:

- TRABAJO DE PISO (FLOORWORK): USO EFICIENTE DEL PESO PARA TRANSICIONES SUAVES ENTRE NIVELES.
- CONTRACCIÓN Y LIBERACIÓN: CONTROL DEL CENTRO PARA GENERAR EXPRESIVIDAD EN LOS MOVIMIENTOS.
- SUSPENSIÓN Y CAÍDA: EQUILIBRIO ENTRE CONTROL Y RELAJACIÓN EN LOS DESPLAZAMIENTOS.
- EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN: USO DEL CUERPO EN FUNCIÓN DEL ESPACIO Y LA MUSICALIDAD.

B. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- CENTRO ACTIVO: ACTIVACIÓN DEL CORE PARA ESTABILIDAD SIN RIGIDEZ.
- EJE CORPORAL: EQUILIBRIO EN LOS CAMBIOS DE PESO Y DESPLAZAMIENTOS.
- EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN: USO DE LA ENERGÍA EN BRAZOS, PIERNAS Y TORSO.
- RELAJACIÓN Y TENSIÓN: ALTERNANCIA FLUIDA ENTRE AMBOS PARA EXPRESIVIDAD.

C. DISOCIACIÓN CORPORAL

- COORDINACIÓN INDEPENDIENTE DE TORSO, BRAZOS Y PIERNAS.
- CONTROL DE LA CABEZA EN RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO GENERAL.
- CAPACIDAD DE AISLAR PARTES DEL CUERPO EN DIFERENTES DINÁMICAS.

D. TÉCNICA DE PIES Y APOYOS

- CONSCIENCIA DEL PESO EN RELACIÓN CON EL SUELO.
- USO DEL METATARSO Y TALÓN EN FUNCIÓN DE LA DINÁMICA DEL MOVIMIENTO.
- DESPLAZAMIENTOS FLUIDOS CON TRANSICIONES LIMPIAS.

E. CONTROL DEL CENTRO Y EQUILIBRIO

- MANTENER LA ESTABILIDAD EN MOVIMIENTOS ESTÁTICOS Y DINÁMICOS.
- USO ADECUADO DEL PESO PARA EVITAR BLOQUEOS O TENSIONES INNECESARIAS.
- APLICACIÓN DE LA RESPIRACIÓN PARA MEJORAR LA FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO.

F. TRABAJO DE PISO Y RELACIÓN CON LA GRAVEDAD

- USO EFICIENTE DEL PESO PARA RODADAS, DESLIZAMIENTOS Y APOYOS.
- CONTROL DE CAÍDAS SIN IMPACTO EXCESIVO.
- TRANSICIONES FLUIDAS ENTRE EL SUELO Y LA VERTICALIDAD.

G. TÉCNICA EN GIROS Y SALTOS

- USO DEL IMPULSO SIN AFECTAR LA ALINEACIÓN CORPORAL.
- CONTROL DE LA RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE GIROS.
- APROVECHAMIENTO DE LA INERCIA SIN PERDER FLUIDEZ.

H. EXPRESIÓN Y FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO

- CONEXIÓN ENTRE EL MOVIMIENTO Y LA INTENCIÓN EXPRESIVA.
- USO DEL ESPACIO CON TRANSICIONES NATURALES.
- CALIDAD DEL MOVIMIENTO SEGÚN LA INTENCIÓN COREOGRÁFICA.

ERRORES COMUNES A EVITAR:

- × EXCESO DE TENSIÓN QUE LIMITA LA FLUIDEZ.
- × FALTA DE CONTROL EN LOS CAMBIOS DE PESO.
- × MOVIMIENTOS DESCONECTADOS ENTRE SÍ.
- × FALTA DE CONEXIÓN CON EL SUELO O CON EL ESPACIO.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR BOLERO

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BOLERO, CONSIDERANDO POSTURA, ELEGANCIA, DESPLAZAMIENTOS, MUSICALIDAD Y EXPRESIVIDAD.

A. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- EJE CORPORAL: MANTENER EL EQUILIBRIO EN DESPLAZAMIENTOS Y FIGURAS.
- CENTRO ACTIVO: CONTROL DEL CORE PARA ESTABILIDAD Y FLUIDEZ.
- ELEGANCIA EN LA POSICIÓN DE BRAZOS Y MANOS: MANTENER LÍNEAS LIMPIAS Y EXPRESIVAS.
- CONEXIÓN CON LA PAREJA: MANTENER CONTACTO VISUAL Y CORPORAL SIN RIGIDEZ.

B. TÉCNICA DE DESPLAZAMIENTO Y APOYOS

- USO DEL METATARSO Y TALÓN: TRANSICIONES SUAVES EN CADA PASO.
- PESO DISTRIBUIDO CORRECTAMENTE: EVITAR BLOQUEOS O SOBRECARGAS EN UN SOLO EJE.
- DESPLAZAMIENTOS FLUIDOS: EVITAR PISADAS BRUSCAS O DESCOORDINADAS.
- CONTROL DE VELOCIDAD Y CADENCIA: ADAPTACIÓN AL TEMPO DEL BOLERO.

C. TRABAJO DE CADERA Y TORSO

- MOVIMIENTOS SUAVES DE CADERA: ACORDES AL RITMO Y ESTILO DEL BOLERO.
- CONTROL DEL TORSO: MANTENER UNA POSTURA ERGUIDA SIN RIGIDEZ.
- DISOCIACIÓN ENTRE CADERA Y TORSO: COORDINACIÓN PRECISA EN LOS MOVIMIENTOS.
- TRANSICIONES NATURALES EN CAMBIOS DE PESO: EVITAR CORTES ABRUPTOS EN LA FLUIDEZ.

D. TÉCNICA EN GIROS Y FIGURAS

- PUNTO DE FOCO EN GIROS: MANTENER EL EQUILIBRIO Y CONTROL.
- FLUIDEZ EN LA TRANSICIÓN DE FIGURAS: EVITAR MOVIMIENTOS FORZADOS O RÍGIDOS.
- PRECISIÓN EN ENTRADAS Y SALIDAS DE GIROS: COORDINACIÓN LIMPIA CON LA PAREJA.
- EJECUCIÓN DE PAUSAS Y ACENTOS: ALINEADOS CON LA INTENCIÓN MUSICAL.

E. EXPRESIÓN Y CONEXIÓN CON EL ESTILO

- TRANSMISIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.
- MANEJO DE LA PAUSA Y LA RESPIRACIÓN DENTRO DEL RITMO.
- CONEXIÓN NATURAL CON LA PAREJA Y CON LA MÚSICA.
- CALIDAD DEL MOVIMIENTO SEGÚN LA INTENCIÓN DEL BOLERO.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE FLUIDEZ EN LAS TRANSICIONES.
- × EXCESO DE TENSIÓN EN BRAZOS O CADERA.
- × GIROS SIN CONTROL O DESEQUILIBRADOS.
- × FALTA DE SINCRONIZACIÓN CON LA PAREJA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR EN JAZZ

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL JAZZ, ASEGURANDO PRECISIÓN, ALINEACIÓN CORPORAL Y PROYECCIÓN. SE CONSIDERAN ASPECTOS COMO EL CONTROL, LA LIMPIEZA EN LOS MOVIMIENTOS Y LA FLUIDEZ EN LAS TRANSICIONES.

A. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- POSICIÓN ERGUIDA CON ACTIVACIÓN DEL CENTRO DEL CUERPO (CORE).
- USO CORRECTO DEL EN DEHORS (ROTACIÓN EXTERNA) EN POSICIONES DE PIERNAS Y PIES.
- ESTABILIDAD Y EQUILIBRIO EN POSICIONES ESTÁTICAS Y DINÁMICAS.
- PROYECCIÓN Y ELONGACIÓN DE BRAZOS Y PIERNAS EN TODO MOMENTO.

B. USO DEL PESO Y TRANSFERENCIA DE ENERGÍA

- TRANSICIONES FLUIDAS ENTRE PASOS SIN INTERRUPTIONES BRUSCAS.
- CORRECTO MANEJO DE LA DISTRIBUCIÓN DEL PESO EN GIROS, SALTOS Y DESPLAZAMIENTOS.
- CONTROL DEL REBOTE CARACTERÍSTICO DEL JAZZ EN COMBINACIONES RÍTMICAS.
- PRECISIÓN EN LA EJECUCIÓN DE CAMBIOS DE NIVEL Y DIRECCIONES.

C. TÉCNICA DE GIROS Y EQUILIBRIOS

- ALINEACIÓN CORPORAL EN PIROUETTES Y GIROS EN PASSÉ, ATTITUDE O ARABESQUE.
- SOSTENIMIENTO DEL EJE CORPORAL EN EQUILIBRIOS SOBRE UNA O AMBAS PIERNAS.
- USO DEL SPOTTING (FIJACIÓN DE LA MIRADA) PARA MAYOR CONTROL EN GIROS.
- FINALIZACIÓN LIMPIA Y ESTABLE DE CADA GIRO SIN DESEQUILIBRIOS.

D. SALTOS Y ELEVACIONES

- IMPULSO CONTROLADO DESDE EL Plié PARA OBTENER ALTURA SIN PERDER ALINEACIÓN.
- USO DE LA ARTICULACIÓN DE LOS PIES EN LA FASE DE DESPEGUE Y ATERRIZAJE.
- EXPRESIÓN EN EL AIRE, CUIDANDO LA FORMA DE PIERNAS Y BRAZOS.
- ATERRIZAJE SUAVE, AMORTIGUADO Y SIN PÉRDIDA DEL CONTROL CORPORAL.

E. FLEXIBILIDAD Y CONTROL DEL MOVIMIENTO

- USO DE LA MOVILIDAD ARTICULAR PARA LOGRAR LÍNEAS LARGAS Y EXPRESIVAS.
- CONTROL EN LA EJECUCIÓN DE EXTENSIONES Y ELONGACIONES SIN PERDER ESTABILIDAD.
- SUAVIDAD EN LOS MOVIMIENTOS FLUIDOS, CONTRASTADOS CON LOS ACENTOS RÍTMICOS DEL JAZZ.
- EQUILIBRIO ENTRE EXPLOSIVIDAD Y PRECISIÓN EN LA DINÁMICA DEL MOVIMIENTO.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE CONTROL EN GIROS Y ATERRIZAJES.
- × POSTURA ENCORVADA O FALTA DE ALINEACIÓN EN POSICIONES DE BRAZOS Y PIERNAS.
- × MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN PROYECCIÓN NI EXPRESIVIDAD.
- × DEFICIENTE USO DEL Plié, AFECTANDO LA CALIDAD DE LOS DESPLAZAMIENTOS Y SALTOS.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN GESTO TÉCNICO

ASPECTOS A EVALUAR EN KIZOMBA

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA KIZOMBA, ASEGURANDO PRECISIÓN, CONTROL CORPORAL, CONEXIÓN CON LA PAREJA Y FLUIDEZ EN LOS MOVIMIENTOS.

A. POSTURA Y ALINEACIÓN CORPORAL

- MANTENER UNA POSTURA RELAJADA, CON EL PESO DEL CUERPO LIGERAMENTE HACIA ADELANTE.
- ALINEACIÓN NATURAL SIN TENSIÓN EN LOS HOMBROS NI RIGIDEZ EN EL TORSO.
- USO DEL CORE PARA ESTABILIDAD Y EQUILIBRIO EN LOS DESPLAZAMIENTOS.
- CONTROL DE LA VERTICALIDAD Y PROYECCIÓN DEL CUERPO EN CADA PASO.

B. CONEXIÓN Y MARCACIÓN

- CONEXIÓN FLUIDA Y NATURAL ENTRE LÍDER Y SEGUIDOR A TRAVÉS DEL CONTACTO EN EL ABRAZO.
- USO PRECISO DE LA MARCACIÓN CON EL TORSO Y NO SOLO CON LOS BRAZOS.
- RESPUESTA SENSIBLE DEL SEGUIDOR A LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y RITMO DEL LÍDER.
- EQUILIBRIO ENTRE FIRMEZA Y SUAVIDAD EN LA COMUNICACIÓN CORPORAL.

C. USO DEL PESO Y DESPLAZAMIENTOS

- TRANSFERENCIAS DE PESO SUAVES Y CONTROLADAS ENTRE CADA PASO.
- DOMINIO DEL "GINGA" (MOVIMIENTO NATURAL DE LA CADERA Y CUERPO EN LA KIZOMBA).
- FLUIDEZ EN LOS DESPLAZAMIENTOS SIN INTERRUPCIONES O PASOS BRUSCOS.
- USO DEL SUELO CON MOVIMIENTOS DESLIZANTES Y SIN IMPACTO.

D. MUSICALIDAD Y CONTROL DEL TIEMPO

- AJUSTE PRECISO DE LOS MOVIMIENTOS A LA ESTRUCTURA MUSICAL DE LA KIZOMBA.
- MANEJO DEL TEMPO EN CAMBIOS DE VELOCIDAD Y PAUSAS DENTRO DE LA DANZA.
- CONEXIÓN CON LOS ACENTOS RÍTMICOS Y VARIACIONES DENTRO DE LA CANCIÓN.
- DIFERENCIACIÓN CLARA ENTRE KIZOMBA TRADICIONAL, URBAN KIZ Y TARRAXINHA.

E. EJECUCIÓN DE FIGURAS Y ESTILO

- CONTROL EN LA EJECUCIÓN DE PASOS BÁSICOS COMO SAÍDA, RETROCESOS Y CRUZADOS.
- PRECISIÓN EN LA REALIZACIÓN DE FIGURAS MÁS AVANZADAS SIN PERDER CONEXIÓN.
- FLUIDEZ EN EL MOVIMIENTO DE CADERAS, SIN EXAGERACIÓN NI RIGIDEZ.
- NATURALIDAD EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, EVITANDO MOVIMIENTOS FORZADOS.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

5. MUSICALIDAD (1-10 PTOS)

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN O PAREJA PARA INTERPRETAR LA MÚSICA DE MANERA PRECISA Y EXPRESIVA. SE ANALIZA LA RELACIÓN ENTRE LOS MOVIMIENTOS Y LOS ACENTOS MUSICALES, LA CONEXIÓN CON LOS CAMBIOS DE DINÁMICA EN LA CANCIÓN Y EL USO DE SILENCIOS O PAUSAS DENTRO DE LA INTERPRETACIÓN.

ASPECTOS A EVALUAR EN BACHATA:

A. MARCAJE DEL TIEMPO Y CONEXIÓN RÍTMICA

- MANTENER EL CONTEO CORRECTO EN 4 TIEMPOS CON CIERRE EN EL 4 Y 8, RESPETANDO LA CADENCIA NATURAL DE LA BACHATA.
- EL CIERRE PUEDE MANIFESTARSE CON UN CAMBIO DE PESO, UN ACENTO EN EL PIE O UNA VARIACIÓN ESTILIZADA.
- EVITAR ACELERACIONES O DESACELERACIONES INNECESARIAS QUE ROMPAN LA FLUIDEZ MUSICAL.

B. ACENTUACIÓN Y DINÁMICA MUSICAL

- USO ADECUADO DE LOS ACENTOS EN LOS INSTRUMENTOS PRINCIPALES: GUITARRA REQUINTO, BAJO Y PERCUSIÓN.
- DIFERENCIACIÓN CLARA ENTRE BACHATA TRADICIONAL, MODERNA Y SENSUAL, ADAPTANDO LA INTERPRETACIÓN A CADA ESTILO.
- USO DE SILENCIOS Y PAUSAS PARA GENERAR IMPACTO Y RESALTAR LOS CAMBIOS DE LA MÚSICA.

C. FRASEO MUSICAL Y CAMBIOS DE ENERGÍA

- ADAPTACIÓN DEL MOVIMIENTO A LA ESTRUCTURA MUSICAL (ESTROFA, CORO, PUENTE).
- USO DE TRANSICIONES SUAVES O MARCADAS SEGÚN LA INTENSIDAD DE LA CANCIÓN.

D. CONEXIÓN CON LOS PATRONES RÍTMICOS DE LA BACHATA

- DERECHO: ES EL RITMO BASE DE LA BACHATA Y PERMITE MAYOR LIBERTAD EN LA INTERPRETACIÓN CORPORAL. EN ESTE PATRÓN, LOS BAILARINES PUEDEN EXPLORAR VARIACIONES DE MOVIMIENTOS EN TODO EL CUERPO, DESDE DESPLAZAMIENTOS FLUIDOS HASTA COMBINACIONES DE TORSO Y CADERA.
- MAJAO: RITMO MÁS MARCADO Y PESADO, DONDE LOS MOVIMIENTOS TIENDEN A SER MÁS CORTADOS Y ENFATIZADOS EN LA CADERA Y EL TORSO. ES FUNDAMENTAL QUE LOS BAILARINES DOMINEN LA EJECUCIÓN DE LA CADERA EN MAJAO, LOS ACENTOS EN EL PECHO Y LOS CAMBIOS DE NIVEL PARA REFORZAR EL CARÁCTER DEL RITMO.
- MAMBO: SECCIONES CON MÁS RAPIDEZ Y ACENTOS RÍTMICOS MARCADOS, IDEALES PARA TRABAJO DE PIES (FOOTWORK) Y CAMBIOS DINÁMICOS. SE ESPERA UNA INTERPRETACIÓN MÁS ÁGIL Y PRECISA.
- RIPIAO: SECCIONES RÁPIDAS Y ENERGÉTICAS CON MUCHA INTERACCIÓN CON LA GUITARRA Y CAMBIOS INESPERADOS EN LA ESTRUCTURA RÍTMICA. EN ESTA PARTE, SE VALORA LA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN Y RESPUESTA CORPORAL A LOS CAMBIOS DE VELOCIDAD.

E. USO DEL CUERPO PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- EXPRESIÓN CORPORAL ACORDE CON LOS Matices DE LA MÚSICA.
- INCORPORACIÓN DE VARIACIONES EN LA CADERA, TORSO Y TRABAJO DE PIES PARA ENRIQUECER LA MUSICALIDAD.
- COHERENCIA ENTRE EL MOVIMIENTO Y LOS CAMBIOS DE RITMO EN LA CANCIÓN.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- FALTA DE RELACIÓN ENTRE LOS MOVIMIENTOS Y LA ESTRUCTURA MUSICAL.
- MOVIMIENTOS FUERA DE TIEMPO O FALTA DE ACENTOS EN LAS PARTES CLAVE.
- POCA DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS PATRONES RÍTMICOS DE LA BACHATA.
- FALTA DE ADAPTACIÓN A LOS CAMBIOS DE ENERGÍA DENTRO DE LA MÚSICA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR RITMOS BRASILEROS

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DE LOS BAILARINES PARA INTERPRETAR LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, CONSIDERANDO ACENTOS RÍTMICOS, CAMBIOS DE DINÁMICA Y CONEXIÓN CON EL ESTILO.

A. INTERPRETACIÓN DEL RITMO

- IDENTIFICACIÓN DEL PULSO BASE: CAPACIDAD DE MANTENER EL TIEMPO CON PRECISIÓN.
- USO DE LOS ACENTOS MUSICALES: MARCAR CORRECTAMENTE LOS GOLPES RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS.
- ADAPTACIÓN A LOS CAMBIOS DE TEMPO: AJUSTAR EL MOVIMIENTO SEGÚN VARIACIONES EN LA MÚSICA.
- SINCRONIZACIÓN CON LA PERCUSIÓN: REFLEJAR LA ESTRUCTURA RÍTMICA EN LA EJECUCIÓN CORPORAL.

B. CONEXIÓN CON LOS ESTILOS MUSICALES

- SAMBA NO PÉ: USO DEL SWING CARACTERÍSTICO CON CAMBIOS DINÁMICOS.
- SAMBA DE GAFIEIRA: TRABAJO EN PAREJA CON FLUIDEZ Y ELEGANCIA RÍTMICA.
- FORRÓ: MANEJO DE LA CADENCIA SUAVE Y LA MUSICALIDAD DE LA PAREJA.
- AXÉ: ENERGÍA Y PRECISIÓN EN LOS PATRONES RÍTMICOS ESPECÍFICOS DEL GÉNERO.

C. DINÁMICA Y FRASEO MUSICAL

- VARIACIÓN EN LA INTENSIDAD DEL MOVIMIENTO: RESPONDER A LOS CAMBIOS DE LA MÚSICA.
- PAUSAS Y SILENCIOS: USAR LOS ESPACIOS RÍTMICOS COMO PARTE DE LA INTERPRETACIÓN.
- CIERRE DE FRASES MUSICALES: ACOMPAÑAR LOS FINALES CON MOVIMIENTOS PRECISOS.
- CONSTRUCCIÓN COREOGRÁFICA CON LA MÚSICA: ESTRUCTURAR SECUENCIAS EN FUNCIÓN DEL TEMA MUSICAL.

D. RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS

- PERCUSIÓN (SURDO, CAIXA, TAMBORIM): REFLEJAR LA ENERGÍA DE LOS TAMBORES EN EL MOVIMIENTO.
- CUERDA (CAVAQUINHO, GUITARRA): EXPRESIÓN EN LAS SECCIONES MELÓDICAS.
- SOPRO (METALES, FLAUTA): APROVECHAR LOS ACENTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO.
- POLIRRITMIA: INTERPRETAR LOS DIFERENTES PATRONES DE RITMO SIMULTÁNEOS.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × BAILAR FUERA DEL TIEMPO MUSICAL.
- × FALTA DE VARIACIÓN EN LA DINÁMICA DEL MOVIMIENTO.
- × NO MARCAR CORRECTAMENTE LOS CAMBIOS RÍTMICOS.
- × FALTA DE CONEXIÓN CON EL ESTILO MUSICAL CORRESPONDIENTE.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR RITMOS BRASILEROS

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DE LOS BAILARINES PARA INTERPRETAR LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, CONSIDERANDO ACENTOS RÍTMICOS, CAMBIOS DE DINÁMICA Y CONEXIÓN CON EL ESTILO.

A. INTERPRETACIÓN DEL RITMO

- IDENTIFICACIÓN DEL PULSO BASE: CAPACIDAD DE MANTENER EL TIEMPO CON PRECISIÓN.
- USO DE LOS ACENTOS MUSICALES: MARCAR CORRECTAMENTE LOS GOLPES RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS.
- ADAPTACIÓN A LOS CAMBIOS DE TEMPO: AJUSTAR EL MOVIMIENTO SEGÚN VARIACIONES EN LA MÚSICA.
- SINCRONIZACIÓN CON LA PERCUSIÓN: REFLEJAR LA ESTRUCTURA RÍTMICA EN LA EJECUCIÓN CORPORAL.

B. CONEXIÓN CON LOS ESTILOS MUSICALES

- SAMBA NO PÉ: USO DEL SWING CARACTERÍSTICO CON CAMBIOS DINÁMICOS.
- SAMBA DE GAFIEIRA: TRABAJO EN PAREJA CON FLUIDEZ Y ELEGANCIA RÍTMICA.
- FORRÓ: MANEJO DE LA CADENCIA SUAVE Y LA MUSICALIDAD DE LA PAREJA.
- AXÉ: ENERGÍA Y PRECISIÓN EN LOS PATRONES RÍTMICOS ESPECÍFICOS DEL GÉNERO.

C. DINÁMICA Y FRASEO MUSICAL

- VARIACIÓN EN LA INTENSIDAD DEL MOVIMIENTO: RESPONDER A LOS CAMBIOS DE LA MÚSICA.
- PAUSAS Y SILENCIOS: USAR LOS ESPACIOS RÍTMICOS COMO PARTE DE LA INTERPRETACIÓN.
- CIERRE DE FRASES MUSICALES: ACOMPAÑAR LOS FINALES CON MOVIMIENTOS PRECISOS.
- CONSTRUCCIÓN COREOGRÁFICA CON LA MÚSICA: ESTRUCTURAR SECUENCIAS EN FUNCIÓN DEL TEMA MUSICAL.

D. RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS

- PERCUSIÓN (SURDO, CAIXA, TAMBORIM): REFLEJAR LA ENERGÍA DE LOS TAMBORES EN EL MOVIMIENTO.
- CUERDA (CAVAQUINHO, GUITARRA): EXPRESIÓN EN LAS SECCIONES MELÓDICAS.
- SOPRO (METALES, FLAUTA): APROVECHAR LOS ACENTOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO.
- POLIRRITMIA: INTERPRETAR LOS DIFERENTES PATRONES DE RITMO SIMULTÁNEOS.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- ✗ BAILAR FUERA DEL TIEMPO MUSICAL.
- ✗ FALTA DE VARIACIÓN EN LA DINÁMICA DEL MOVIMIENTO.
- ✗ NO MARCAR CORRECTAMENTE LOS CAMBIOS RÍTMICOS.
- ✗ FALTA DE CONEXIÓN CON EL ESTILO MUSICAL CORRESPONDIENTE.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR EN DANZA ÁRABE

ESTE ÍTEM EVALÚA LA RELACIÓN DEL BAILARÍN CON LA MÚSICA, SU CAPACIDAD DE INTERPRETAR LOS RITMOS Y MELODÍAS CON PRECISIÓN, Y EL USO ADECUADO DE LA DINÁMICA CORPORAL PARA REFLEJAR LOS Matices MUSICALES.

A. INTERPRETACIÓN DEL RITMO

- IDENTIFICACIÓN DEL RITMO BASE Y SU CORRECTA EJECUCIÓN EN LOS MOVIMIENTOS.
- USO DE ACENTOS Y SILENCIOS PARA ENFATIZAR MOMENTOS CLAVE EN LA MÚSICA.
- ADAPTACIÓN A LOS CAMBIOS DE TEMPO Y TRANSICIÓN FLUIDA ENTRE SECCIONES MUSICALES.
- SINCRONIZACIÓN CON LOS PATRONES RÍTMICOS ESPECÍFICOS DE LA MÚSICA ÁRABE.

B. CONEXIÓN CON LOS RITMOS TRADICIONALES

- MAQSOM: MANEJO DEL RITMO MÁS COMÚN EN LA DANZA ÁRABE, CON ÉNFASIS EN CADERA Y TORSO.
- SAIDI: INTEGRACIÓN DE MOVIMIENTOS FUERTES Y ACENTOS MARCADOS, USO OPCIONAL DE BASTÓN.
- BALADI: FLUIDEZ EN LA INTERPRETACIÓN DE ESTE RITMO POPULAR, CON CONTRASTES EN CADERA Y PECHO.
- MALFOUF: USO DE MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y ÁGILES, REFLEJANDO LA LIGEREZA DEL RITMO.
- KHALIJI: TRABAJO EN ONDULACIONES Y MOVIMIENTOS SUAVES PARA EXPRESAR LA ESENCIA DEL RITMO.

C. FRASEO MUSICAL Y EXPRESIÓN

- USO DE LA DINÁMICA CORPORAL PARA RESALTAR CAMBIOS EN LA INTENSIDAD MUSICAL.
- COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CON LA ESTRUCTURA MELÓDICA DE LA CANCIÓN.
- TRANSICIONES SUAVES Y NATURALES ENTRE FRASES MUSICALES Y SECCIONES RÍTMICAS.
- EXPRESIÓN EMOCIONAL ACORDE CON LA MELODÍA Y LA INTENCIÓN DEL TEMA INTERPRETADO.

D. RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS

- PERCUSIÓN (DERBAKE, RIQ, TABLA): REFLEJAR LOS GOLPES Y ACENTOS RÍTMICOS CON PRECISIÓN.
- INSTRUMENTOS DE CUERDA (QANUN, OUD): INTERPRETACIÓN FLUIDA DE MELODÍAS CON ONDULACIONES Y DESPLAZAMIENTOS.
- INSTRUMENTOS DE VIENTO (MIZMAR, NEY): USO DE MOVIMIENTOS SUAVES Y SOSTENIDOS EN RESPUESTA A LA MELODÍA.
- CIERRE MUSICAL: EJECUCIÓN CLARA Y EFECTIVA DE LOS FINALES DE LAS FRASES MUSICALES.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE CONEXIÓN CON EL RITMO, BAILANDO FUERA DE TIEMPO.
- × NO MARCAR CORRECTAMENTE LOS ACENTOS MUSICALES O LOS CAMBIOS DE DINÁMICA.
- × MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN RELACIÓN CON LA MELODÍA.
- × FALTA DE EXPRESIÓN Y CONEXIÓN EMOCIONAL CON LA MÚSICA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR EN DANZA CONTEMPORÁNEA

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN PARA INTERPRETAR LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, CONECTANDO CON LA ESTRUCTURA RÍTMICA, LA MELODÍA Y LA DINÁMICA DE LA PIEZA MUSICAL, ASÍ COMO EL USO DEL SILENCIO Y LA RESPIRACIÓN EN LA EJECUCIÓN.

A. INTERPRETACIÓN DEL RITMO

- PRECISIÓN EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS EN RELACIÓN CON EL TEMPO MUSICAL.
- USO DE ACENTOS RÍTMICOS PARA ENFATIZAR CAMBIOS DINÁMICOS.
- FLUIDEZ EN LA ADAPTACIÓN A VARIACIONES DE TEMPO Y POLIRRITMIAS.
- INTEGRACIÓN DEL RITMO EN EL CUERPO, NO SOLO COMO BASE, SINO COMO PARTE DE LA EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTO.

B. RELACIÓN CON LA MÚSICA Y EL SILENCIO

- USO DEL SILENCIO COMO RECURSO COREOGRÁFICO, PERMITIENDO PAUSAS EXPRESIVAS.
- INTERPRETACIÓN DE LA MELODÍA A TRAVÉS DE LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO.
- TRABAJO CON MÚSICA ATONAL O ABSTRACTA, APROVECHANDO LAS TEXTURAS SONORAS.
- CAPACIDAD DE REACCIONAR A SONIDOS AMBIENTALES O EFECTOS SONOROS DENTRO DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.

C. DINÁMICA Y FRASEO MUSICAL

- VARIACIÓN EN LA INTENSIDAD DEL MOVIMIENTO ACORDE CON LOS CAMBIOS MUSICALES.
- FRASEO FLUIDO Y NATURAL, SIN FORZAR LOS TIEMPOS MUSICALES.
- CONEXIÓN ENTRE LA RESPIRACIÓN Y LA ESTRUCTURA MUSICAL.
- TRANSICIONES ORGÁNICAS ENTRE FRASES COREOGRÁFICAS SEGÚN LA PROGRESIÓN DE LA MÚSICA.

D. RELACIÓN CON LA IMPROVISACIÓN Y LA EXPLORACIÓN SONORA

- CAPACIDAD DE REACCIONAR ESPONTÁNEAMENTE A CAMBIOS MUSICALES EN IMPROVISACIONES.
- USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL O VOCAL COMO COMPLEMENTO A LA MUSICALIDAD.
- ADAPTACIÓN A MÚSICA EN VIVO, INTERACTUANDO CON LOS MÚSICOS SI APLICA.
- CREATIVIDAD EN LA FORMA EN QUE EL CUERPO RESPONDE A LA MÚSICA, MÁS ALLÁ DE LA MÉTRICA.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- ✗ MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN RELACIÓN CON LA MÚSICA.
- ✗ FALTA DE VARIACIÓN EN LA DINÁMICA Y EN LA RELACIÓN CON LOS ACENTOS.
- ✗ IGNORAR EL USO DEL SILENCIO COMO PARTE DE LA INTERPRETACIÓN.
- ✗ NO APROVECHAR LA MUSICALIDAD COMO HERRAMIENTA EXPRESIVA EN LA DANZA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR EN EL BOLERO

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN PARA INTERPRETAR LA MÚSICA DEL BOLERO CON PRECISIÓN, EXPRESIVIDAD Y CONEXIÓN CON SU PAREJA O CON LA COREOGRAFÍA. SE CONSIDERAN ELEMENTOS COMO EL RITMO, LA MELODÍA, LA DINÁMICA Y EL FRASEO MUSICAL.

A. INTERPRETACIÓN DEL RITMO

- PRECISIÓN EN LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS DENTRO DEL COMPÁS BINARIO O TERNARIO DEL BOLERO.
- USO ADECUADO DE LOS TIEMPOS FUERTES Y DÉBILES PARA MARCAR LA CADENCIA DEL ESTILO.
- CORRECTO MANEJO DE LAS PAUSAS Y SILENCIOS EN LA MÚSICA, EVITANDO APRESURAMIENTOS.
- ADAPTACIÓN AL TEMPO DEL BOLERO LENTO O BOLERO SON, RESPETANDO SU CARÁCTER MELÓDICO.

B. RELACIÓN CON LA MELODÍA Y EXPRESIÓN MUSICAL

- INTERPRETACIÓN FLUIDA DE LA MELODÍA A TRAVÉS DE LA SUAVIDAD DEL MOVIMIENTO.
- USO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL PARA REFLEJAR LA NOSTALGIA Y ROMANTICISMO DEL BOLERO.
- CONEXIÓN ENTRE LOS DESPLAZAMIENTOS Y LA MELODÍA, SIN PERDER LA ESENCIA DEL RITMO.
- COORDINACIÓN DE CAMBIOS DE PESO CON LA PROGRESIÓN MUSICAL.

C. FRASEO Y DINÁMICA DEL MOVIMIENTO

- VARIACIÓN DE INTENSIDAD EN EL MOVIMIENTO ACORDE CON EL DESARROLLO MUSICAL.
- TRANSICIONES NATURALES ENTRE FRASES COREOGRÁFICAS DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN.
- USO DEL CUERPO PARA ACENTUAR LOS CAMBIOS MELÓDICOS Y RÍTMICOS.
- CONTROL DEL TIEMPO PARA GENERAR SUSPENSIONES Y FLUIDEZ EN LOS MOVIMIENTOS.

D. CONEXIÓN CON LA PAREJA (SI APLICA)

- SINCRONIZACIÓN CON LA PAREJA EN LA MARCACIÓN DE LOS TIEMPOS MUSICALES.
- COMUNICACIÓN Y FLUIDEZ EN LA EJECUCIÓN DE LAS FIGURAS SIN PERDER LA MUSICALIDAD.
- INTERPRETACIÓN CONJUNTA DE LOS CAMBIOS DE DINÁMICA EN LA MÚSICA.
- CONEXIÓN EMOCIONAL REFLEJADA EN LA MUSICALIDAD COMPARTIDA ENTRE LOS BAILARINES.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- ✗ FALTA DE PRECISIÓN EN LA MARCACIÓN DE LOS TIEMPOS RÍTMICOS.
- ✗ MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN RELACIÓN CON LA MELODÍA Y EL CARÁCTER DEL BOLERO.
- ✗ NO UTILIZAR PAUSAS Y SILENCIOS DE MANERA EXPRESIVA.
- ✗ FALTA DE SINCRONIZACIÓN Y COMUNICACIÓN CON LA PAREJA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR EN JAZZ

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN PARA INTERPRETAR LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, RESALTANDO LA RELACIÓN ENTRE RITMO, DINÁMICA Y EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL ESTILO JAZZ.

A. RELACIÓN CON EL RITMO Y EL TEMPO

- PRECISIÓN EN LA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS EN RELACIÓN CON EL TIEMPO MUSICAL.
- CAPACIDAD PARA ADAPTARSE A VARIACIONES DE VELOCIDAD DENTRO DE LA MÚSICA.
- USO DE ACENTOS RÍTMICOS PARA RESALTAR CAMBIOS MUSICALES.
- INTERPRETACIÓN CLARA DEL SWING, SINCOPAS Y OTROS ELEMENTOS RÍTMICOS DEL JAZZ.

B. DINÁMICAS Y CONTRASTES

- MANEJO DE LA ENERGÍA EN FUNCIÓN DE LOS CAMBIOS DE INTENSIDAD EN LA MÚSICA.
- EQUILIBRIO ENTRE MOVIMIENTOS SUAVES, EXPLOSIVOS Y SOSTENIDOS.
- CONTRASTES MARCADOS ENTRE FRASES MUSICALES PARA GENERAR IMPACTO VISUAL.
- USO DE SILENCIOS Y PAUSAS COMO PARTE DE LA EXPRESIÓN COREOGRÁFICA.

C. FRASEO Y EXPRESIÓN MUSICAL

- CONEXIÓN ENTRE LA ESTRUCTURA COREOGRÁFICA Y LA NARRATIVA MUSICAL.
- USO DE TRANSICIONES FLUIDAS PARA ENLAZAR FRASES MUSICALES.
- EXPRESIÓN EMOCIONAL EN SINTONÍA CON LA INTENCIÓN DE LA MÚSICA.
- INTEGRACIÓN DEL CUERPO COMO UN INSTRUMENTO QUE "CANTA" LA MÚSICA.

D. USO DEL ESPACIO Y LA ENERGÍA

- DESPLAZAMIENTOS Y NIVELES ADECUADOS SEGÚN LA PROGRESIÓN MUSICAL.
- ADAPTACIÓN DEL MOVIMIENTO A LA INTENSIDAD DE CADA SECCIÓN DE LA PIEZA.
- EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN DEL CUERPO EN FUNCIÓN DE LOS Matices MUSICALES.
- EQUILIBRIO ENTRE LA MUSICALIDAD INDIVIDUAL Y LA SINCRONIZACIÓN GRUPAL.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE CONEXIÓN ENTRE EL MOVIMIENTO Y LA MÚSICA.
- × MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN INTENCIONALIDAD MUSICAL.
- × FALTA DE CONTRASTE Y DINÁMICA EN LA INTERPRETACIÓN.
- × USO INADECUADO DE PAUSAS O SILENCIOS MUSICALES.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN MUSICALIDAD

ASPECTOS A EVALUAR EN KIZOMBA

ESTE ÍTEM EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN PARA INTERPRETAR LA MÚSICA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, ADAPTÁNDOSE A LOS CAMBIOS RÍTMICOS Y MANTENIENDO UNA CONEXIÓN FLUIDA CON SU PAREJA Y LA MÚSICA.

A. RELACIÓN CON EL RITMO Y EL TEMPO

- PRECISIÓN EN LA EJECUCIÓN DE PASOS EN FUNCIÓN DEL TIEMPO MUSICAL.
- ADAPTACIÓN FLUIDA A LOS CAMBIOS DE VELOCIDAD DENTRO DE LA CANCIÓN.
- USO ADECUADO DE PAUSAS Y SILENCIOS MUSICALES PARA ENRIQUECER LA INTERPRETACIÓN.
- DIFERENCIACIÓN ENTRE KIZOMBA TRADICIONAL, URBAN KIZ Y TARRAXINHA EN LA MUSICALIDAD.

B. INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS RÍTMICOS

- IDENTIFICACIÓN Y ACENTO EN LOS BEATS PRINCIPALES DE LA MÚSICA.
- CONEXIÓN CON LA PERCUSIÓN Y OTROS PATRONES RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS DE LA KIZOMBA.
- USO DEL "GINGA" (MOVIMIENTO NATURAL DEL CUERPO) PARA RESALTAR LA MUSICALIDAD.
- COORDINACIÓN ENTRE LA MARCACIÓN DEL LÍDER Y LA RESPUESTA DEL SEGUIDOR EN LA INTERPRETACIÓN RÍTMICA.

C. EXPRESIÓN DE LA MELODÍA Y LAS VARIACIONES MUSICALES

- USO DE CAMBIOS EN LA INTENSIDAD Y FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO PARA REFLEJAR LA MELODÍA.
- ADAPTACIÓN DEL ESTILO Y LA ENERGÍA A LA EMOCIÓN TRANSMITIDA POR LA MÚSICA.
- INTERPRETACIÓN DE LOS ACENTOS Y FRASES MUSICALES CON MOVIMIENTOS SUTILES O MARCADOS.
- SINCRONIZACIÓN DE LOS DESPLAZAMIENTOS Y FIGURAS CON LA ESTRUCTURA MUSICAL.

D. USO DE PAUSAS Y SILENCIOS

- APROVECHAMIENTO DE LOS SILENCIOS MUSICALES PARA GENERAR EXPECTATIVA EN LA DANZA.
- CREACIÓN DE MOMENTOS DE TENSIÓN Y RELAJACIÓN EN CONEXIÓN CON LA MÚSICA.
- USO ADECUADO DE MICRO-PAUSAS PARA ENFATIZAR CAMBIOS RÍTMICOS O DINÁMICOS.
- EVITAR LA EJECUCIÓN CONSTANTE DE PASOS SIN DAR ESPACIO A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

ERRORES COMUNES A EVITAR

- × FALTA DE CONEXIÓN CON LOS CAMBIOS DE RITMO Y MELODÍA.
- × MOVIMIENTOS MECÁNICOS SIN ADAPTACIÓN A LA DINÁMICA MUSICAL.
- × USO EXCESIVO DE PATRONES REPETITIVOS SIN VARIACIONES MUSICALES.
- × FALTA DE SINCRONIZACIÓN ENTRE LA PAREJA EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN TIEMPOS MUSICALES

6. TIEMPOS MUSICALES (1-10 PTOS)

SINCRONIZACIÓN DE PISADA CON TIEMPO DEL COMPAS MUSICAL

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CORRECTA EJECUCIÓN Y MARCAJE DE LOS TIEMPOS MUSICALES EN LA BACHATA, CONSIDERANDO EL RESPETO A LA ESTRUCTURA RÍTMICA, EL USO ADECUADO DE LOS CIERRES Y LA SINCRONIZACIÓN CON LOS CAMBIOS DE ENERGÍA EN LA MÚSICA.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. PRECISIÓN EN LA MARCACIÓN DEL TIEMPO

- MANTENER EL CONTEO CORRECTO DE 1, 2, 3, CIERRE EN 4 - 5, 6, 7, CIERRE EN 8.
- REALIZAR LOS PASOS CON UNA DISTRIBUCIÓN RÍTMICA ADECUADA, EVITANDO ADELANTAR O RETRASAR LOS MOVIMIENTOS.

B. USO DEL CIERRE EN LOS TIEMPOS 4 Y 8

- EL CIERRE DEBE SER EJECUTADO DE FORMA CLARA Y PRECISA. PUEDE REALIZARSE CON UN CAMBIO DE PESO, UN TOQUE DE PIE, UNA CONTRACCIÓN SUTIL O UN ACENTO ESTILIZADO.
- EVITAR QUE EL CIERRE SE PIERDA O QUE NO SE PERCIBA DENTRO DEL RITMO.

C. COHERENCIA CON LOS PATRONES RÍTMICOS

- AJUSTE DEL MOVIMIENTO SEGÚN EL RITMO QUE SE ESTÁ BAILANDO:
 - DERECHO: FLUIDEZ Y DESPLAZAMIENTO CONSTANTE.
 - MAJAO: MOVIMIENTOS MÁS CORTADOS CON ÉNFASIS EN LA CADERA Y TORSO.
 - MAMBO: AGILIDAD EN LOS CAMBIOS DE PESO Y TRABAJO DE PIES.
 - RIPIAO: RESPUESTA RÁPIDA Y PRECISA A LOS CAMBIOS DE VELOCIDAD EN LA MÚSICA.

D. SINCRONIZACIÓN CON LA PERCUSIÓN Y LOS ACENTOS MUSICALES

- RELACIÓN ENTRE LOS PASOS Y LOS GOLPES DEL BONGÓ Y LA GÜIRA.
- USO DE SILENCIOS O PAUSAS ESTRATÉGICAS PARA ENRIQUECER LA INTERPRETACIÓN.

E. FLUIDEZ EN LA CONEXIÓN CON LA MÚSICA

- NO SOLO SEGUIR EL TIEMPO, SINO TAMBIÉN INTERPRETAR LOS CAMBIOS RÍTMICOS Y DE ENERGÍA DENTRO DE LA CANCIÓN.
- EVITAR RIGIDEZ O MARCAJES MECÁNICOS QUE NO SE ACOPLEN A LA MUSICALIDAD.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- PÉRDIDA DEL CONTEO O FALTA DE PRECISIÓN EN LOS CIERRES.
- DESFASE ENTRE LOS PASOS Y LA ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA BACHATA.
- FALTA DE COHERENCIA ENTRE LOS MOVIMIENTOS Y LOS CAMBIOS DE DINÁMICA MUSICAL.
- EXCESIVA RIGIDEZ O FALTA DE NATURALIDAD EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS TIEMPOS MUSICALES.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN CREATIVIDAD

7. CREATIVIDAD (1-10 PTOS)

INNOVACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE PASOS, PLANIMETRÍAS, FIGURAS, TRUCOS Y/O ACROBACIAS

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN O PAREJA PARA INNOVAR DENTRO DE LA BACHATA, INCORPORANDO ELEMENTOS ORIGINALES SIN PERDER LA ESENCIA DEL GÉNERO. LA CREATIVIDAD SE MANIFIESTA EN LA VARIACIÓN DE MOVIMIENTOS, EL USO DEL ESPACIO, LA MUSICALIDAD Y LA EXPRESIVIDAD CORPORAL.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. ORIGINALIDAD EN LA INTERPRETACIÓN

- USO DE MOVIMIENTOS PROPIOS O VARIACIONES ESTILIZADAS QUE ENRIQUEZCAN LA COREOGRAFÍA.
- INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS INNOVADORES SIN PERDER LA IDENTIDAD DE LA BACHATA.
- EVITAR SECUENCIAS REPETITIVAS O FALTA DE DIVERSIDAD EN LOS MOVIMIENTOS.

B. VARIEDAD EN EL USO DEL CUERPO

- INTEGRACIÓN DE DIFERENTES PLANOS Y NIVELES CORPORALES (DESPLAZAMIENTOS, GIROS, CAÍDAS CONTROLADAS).
- USO DE VARIACIONES EN CADERA, TORSO, BRAZOS Y TRABAJO DE PIES (FOOTWORK) PARA AGREGAR DINAMISMO.
- CREATIVIDAD EN LA EJECUCIÓN DE CIERRE EN 4 Y 8, EXPLORANDO ACENTOS O CAMBIOS DE DINÁMICA.

C. USO DEL ESPACIO Y CONEXIONES ESCÉNICAS

- APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO EN LA PISTA DE BAILE.
- INTERACCIÓN CREATIVA ENTRE LOS BAILARINES EN CASO DE PAREJAS O GRUPOS.
- ADAPTACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA MÚSICA.

D. ELEMENTOS DE IMPROVISACIÓN Y JUEGO MUSICAL

- CAPACIDAD PARA REACCIONAR A LOS CAMBIOS EN LA MÚSICA CON MOVIMIENTOS ESPONTÁNEOS.
- USO DE PAUSAS, SILENCIOS Y CAMBIOS DE INTENSIDAD PARA AGREGAR SORPRESA Y EMOCIÓN.
- INTEGRACIÓN DE ACENTOS Y VARIACIONES RÍTMICAS PARA REFORZAR LA MUSICALIDAD.

E. EXPRESIÓN Y STORYTELLING

- USO DE GESTOS, MIRADAS Y ACTITUD PARA CONTAR UNA HISTORIA O TRANSMITIR EMOCIONES.
- CONEXIÓN CON LA AUDIENCIA A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN.
- EVITAR EXPRESIONES NEUTRAS O FALTA DE INTENCIÓN EN LOS MOVIMIENTOS.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- FALTA DE INNOVACIÓN O USO EXCESIVO DE SECUENCIAS PREDECIBLES.
- MOVIMIENTOS FUERA DEL ESTILO DE LA BACHATA O QUE NO SE ADAPTEN A LA MÚSICA.
- POCA CONEXIÓN ENTRE LOS BAILARINES O FALTA DE COHERENCIA EN LA COREOGRAFÍA.
- FALTA DE INTERPRETACIÓN EMOCIONAL O EXPRESIVIDAD LIMITADA.



REGLAMENTO



CALIFICACIÓN COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN

8. COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN (1-10 PTOS)

DEFINICIÓN:

EVALÚA LA CAPACIDAD DEL BAILARÍN O PAREJA PARA EJECUTAR LOS MOVIMIENTOS DE MANERA PRECISA Y ARMONIOSA, ASEGURANDO QUE LOS DESPLAZAMIENTOS, CAMBIOS DE PESO Y ACENTOS RÍTMICOS SE REALICEN CON FLUIDEZ Y ALINEACIÓN CORPORAL.

ASPECTOS A EVALUAR:

A. SINCRONIZACIÓN EN PAREJA O GRUPO

- EJECUCIÓN SIMULTÁNEA DE LOS MOVIMIENTOS SIN DESFASES ENTRE LOS BAILARINES.
- COHERENCIA EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN, VELOCIDAD Y TRANSICIONES DENTRO DE LA RUTINA.
- USO ADECUADO DE LOS CIERRES EN LOS TIEMPOS 4 Y 8, ASEGURANDO QUE AMBOS BAILARINES LOS REALICEN AL MISMO TIEMPO.

B. COORDINACIÓN INDIVIDUAL

- CONTROL DEL CUERPO EN CADA MOVIMIENTO, MANTENIENDO UNA EJECUCIÓN PRECISA EN BRAZOS, TORSO, CADERA Y PIES.
- CAPACIDAD PARA CAMBIAR DE DINÁMICAS SIN PERDER EL CONTROL DEL MOVIMIENTO.
- FLUIDEZ Y ARMONÍA EN LA CONEXIÓN ENTRE LOS PASOS BÁSICOS Y FIGURAS MÁS COMPLEJAS.

C. ALINEACIÓN CORPORAL Y POSTURA

- MANTENER UNA POSTURA ALINEADA Y ESTÉTICA SIN TENSIONES INNECESARIAS.
- CONTROL DEL EQUILIBRIO EN GIROS, DESPLAZAMIENTOS Y CAMBIOS DE PESO.
- CONEXIÓN ENTRE LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DEL CUERPO PARA EVITAR MOVIMIENTOS DESARTICULADOS.

D. PRECISIÓN EN LOS TIEMPOS MUSICALES

- EJECUCIÓN EXACTA EN RELACIÓN CON LA MÚSICA, ASEGURANDO QUE LOS MOVIMIENTOS SE REALICEN EN EL TIEMPO ADECUADO.
- EVITAR RETRASOS O ANTICIPACIONES EN LOS MOVIMIENTOS RESPECTO A LA PAREJA O GRUPO.

E. CONEXIÓN Y COMUNICACIÓN EN PAREJA

- MANTENER UN CONTACTO FLUIDO Y NATURAL ENTRE LOS BAILARINES, SIN FORZAR LOS MOVIMIENTOS.
- CAPACIDAD DEL LÍDER PARA GUIAR Y DEL SEGUIDOR PARA RESPONDER DE MANERA COORDINADA.
- EVITAR SEÑALES CONFUSAS O MOVIMIENTOS BRUSCOS QUE AFECTEN LA SINCRONIZACIÓN.

ERRORES QUE PUEDEN RESTAR PUNTOS:

- FALTA DE ALINEACIÓN EN LOS MOVIMIENTOS ENTRE LOS BAILARINES.
- DESFASE EN LOS TIEMPOS MUSICALES O EN LA EJECUCIÓN DE FIGURAS.
- POSTURA INESTABLE O DESCONTROL EN LOS DESPLAZAMIENTOS.
- CONEXIÓN DEFICIENTE QUE GENERE FALTA DE FLUIDEZ EN LA PAREJA O GRUPO.



REGLAMENTO



CONCEPTOS A TENER EN CUENTA

1. SOLISTAS

UN SOLO BAILARÍN EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

LOS SOLISTAS EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORIA EN QUE PARTICIPAN, SI ES SOLISTA MASCULINO DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI ES SOLISTA FEMENINO DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

LOS BAILARINES MASCULINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA FEMENINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN DE SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA SOLISTA PINK.

LAS BAILARINAS FEMENINAS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA MASCULINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA SOLISTA AMAZÓN.

A LOS SOLISTAS NO SE LES CALIFICARÁ EL ÍTEM DE COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN.

2. DÚO O TRIADA

DÚO: DOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

TRIADA: TRES BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

LOS DÚOS O TRIADAS EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORIA EN QUE PARTICIPAN, SI ES DÚO O TRIADA MASCULINO LOS DOS O TRES PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI EL DÚO O TRIADA ES FEMENINO LAS DOS O TRES PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

LOS DÚOS O TRIADAS MASCULINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA FEMENINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN DE SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA DÚO O TRIADA PINK.

LOS DÚOS FEMENINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA MASCULINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA DÚOS O TRIADA AMAZÓN.

3. PAREJAS

DOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS EN FORMA SINCRONIZADA DONDE CADA UNO DE ELLOS ASUME UN ROL DIFERENTE, CON ELEMENTOS DE CONEXIÓN, MARCACIÓN Y SINCRONIZACIÓN EN PASOS, GIROS, TRUCOS, FIGURAS Y ACROBACIAS, ARMONICAMENTE ORGANIZADOS CON LA MÚSICA.

PAREJAS: LOS TRUCOS Y ACROBACIAS DEBEN SER EJECUTADAS EN FORMA LIMPIA Y CORRECTA, ESTO MEJORARÁ EL PUNTAJE YA QUE AUMENTA EL NIVEL DE DIFICULTAD, SIN EMBARGO, EL 70% DE LA RUTINA DEBE SER BAILADA. SE DEBEN EJECUTAR MÁXIMO TRES ACROBACIAS Y MÁXIMO TRES TRUCOS.



REGLAMENTO



CONCEPTOS A TENER EN CUENTA

PAREJAS CABARET PINK-AMAZON: LA EJECUCIÓN DE ESTA CATEGORÍA DEBE ESTAR ACORDE AL CONCEPTO DE PAREJA TENIENDO EN CUENTA QUE AQUÍ LO HACEN DOS HOMBRES O DOS MUJERES, ASUMIENDO LOS ROLES DIFERENCIADOS Y EJECUTANDO SEGÚN LOS PARAMETROS DE LAS PAREJAS.

4. GRUPOS

GRUPOS PAREJAS CABARET: LOS BAILARINES DEBERÁN EJECUTAR SU COREOGRAFÍA TENIENDO EN CUENTA EL ROL DE PAREJA Y LOS PARAMETROS DE PAREJAS CABARET. LOS TRUCOS Y ACROBACIAS DEBEN SER EJECUTADAS EN FORMA LIMPIA Y CORRECTA, ESTO MEJORARÁ EL PUNTAJE YA QUE AUMENTA EL NIVEL DE DIFICULTAD, SIN EMBARGO EL 70% DE LA RUTINA DEBE SER BAILADA. SE DEBEN EJECUTAR MÁXIMO TRES ACROBACIAS Y MÁXIMO TRES TRUCOS.

GRUPOS PAREJAS SIN ACROBACIA: LOS BAILARINES PODRÁN EJECUTAR CUALQUIER TIPO DE ESTILO EN PAREJA PERO NO DEBERÁN EJECUTAR NINGUNA ACROBACIA TRUCO O FIGURA QUE SEPARE LOS DOS PIES DEL PISO MIENTRAS ESTAN EJECUTANDO LA COREOGRAFÍA EN PAREJA.

GRUPOS FEMENINOS O MASCULINO: VARIOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR, EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA. EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORÍA EN QUE PARTICIPAN, SI ES UN GRUPO MASCULINO LOS PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI EL GRUPO ES FEMENINO LAS PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

GRUPOS BACHATA TEATRO: ES UNA PUESTA EN EN ESCENA DONDE VARIOS BAILARINES CUENTAN UNA HISTORIA BAILANDO SALSA, ESTA PUEDE ESTAR IMPLÍCITA DENTRO DE LA LETRA DE LA CANCIÓN Y/O SER REPRESENTADA A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS BAILARINES. NO SE TENDRÁ EN CUENTA LA EJECUCIÓN DE ACROBACIAS QUE NO TENGAN CONCORDANCIA CON LA ESCENA PROPUESTA Y ESTO BAJARÁ EL PUNTAJE DE LOS PARTICIPANTES. NO OLVIDAR BUSCAR UN EQUILIBRIO ENTRE BAILE Y TEATRO PARA ASÍ CONSEGUIR MEJORES PUNTAJES.

GRUPOS SHINES: VARIOS BAILARINES EJECUTANDO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DONDE LOS PASOS LIBRES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL 100% DE LA PUESTA EN ESCENA AQUÍ PUEDEN PARTICIPAR TANTO HOMBRES COMO MUJERES Y NO HAY UN TRABAJO EN PAREJA, TAMPOCO FIGURAS, TRUCOS O ACROBACIAS PURA GOZADERA FUSIONANDO TODOS LOS ESTILOS.

5. MAGNUS-PARBUS:

ES UNA DIVISIÓN DONDE UN NIÑO MENOR DE 8 AÑOS BAILA CON UN JOVEN ADULTO MAYOR A LOS 14 AÑOS. PARA LA CATEGORÍA GRUPOS LA MITAD DE LOS BAILARINES DEBE SER MENOR DE 8 AÑOS Y LA OTRA MITAD MAYOR A LOS 14 AÑOS.

6. FUSIÓN:

DIVISIÓN DONDE LOS BAILARINES PUEDEN PARTICIPAR EN LAS CATEGORÍAS SOLISTAS DUOS PAREJAS O GRUPOS UTILIZANDO OTROS GÉNEROS DE LA DANZA TENIENDO EN CUENTA QUE EL 50% DEBE SER SALSA Y EL OTRO 50% DE OTRO GENERO COMO POR EJEMPLO LA BACHATA, EL URBANO, EL FOLKLOR, ETC.



REGLAMENTO



INFORMACIÓN PRELIMINAR

·EL DÍA DEFINIDO POR LA ORGANIZACIÓN SE REALIZARÁ UNA REUNIÓN INFORMATIVA DANDO A CONOCER LOS HORARIOS DE LA COMPETENCIA, DEBEN ESTAR PREPARADOS PARA LOS 3 O 4 DÍAS CONVOCADOS. SE AVISARÁ ENTRE 15 Y 8 DÍAS ANTES DE LA COMPETENCIA, VÍA CORREO ELECTRÓNICO, DE LA HORA Y LUGAR DE LA REUNIÓN, EN CASO TAL DE NO SER INFORMADO, LOS COMPETIDORES ESTÁN EN LA OBLIGACIÓN DE COMUNICARSE CON LOS ORGANIZADORES AL CORREO ELECTRÓNICO ABIERTODEDANZASENSUAL@GMAIL.COM , O A LOS NÚMEROS 3118861243 Y 3144003538.



REGLAMENTO



PREMIACIÓN

EN TODAS LAS CATEGORÍAS SE DARÁN TROFEOS AL TERCER, SEGUNDO Y PRIMER LUGAR. EN LAS CATEGORÍAS PAREJAS Y DÚOS SE DARÁN ADEMÁS MEDALLAS AL TERCER, SEGUNDO Y PRIMER LUGAR. EN EL CASO DE LOS GRUPOS ÚNICAMENTE SE ENTREGARÁ TROFEOS, AL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER LUGAR.

EN EL CASO DE LAS CATEGORÍAS QUE DE COMÚN ACUERDO SOLO EXISTAN 2 Ó 3 COMPETIDORES SOLO SE DARA PREMIACIÓN AL PRIMER LUGAR.

NOTA: PARA QUE EXISTA COMPETENCIA EN CADA CATEGORÍA DEBEN ESTAR INSCRITOS MÍNIMO (4) CUATRO PARTICIPANTES. SE DARÁ PREMIACIÓN EN EFECTIVO SI HAY INSCRITOS MÍNIMO (12) DOCE PARTICIPANTES, EN CASO TAL DE QUE EL NÚMERO SEA MENOR A (12) DOCE SOLO SE ENTREGARÁN TROFEOS. AL NO ABRIRSE LA CATEGORÍA SE DEVOLVERÁ EL DINERO DE LA INSCRIPCIÓN LA SEMANA SIGUIENTE DE REALIZADO EL EVENTO.

SE PÚBLICARÁ POR REDES LOS RUBROS DE LA PREMIACIÓN CORRESPONDIENTE A CADA CATEGORÍA.

**ESTE REGLAMENTO PUEDE ESTAR DISPUESTO A CAMBIOS SEGÚN CRITERIO DEL COMITÉ TÉCNICO ASIGNADO PARA TAL FIN, SIN LLEGAR A PERJUDICAR EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.
ATENTAMENTE,**

**DIDIER ANTONIO MUÑOZ CRUZ
SANDRA MILENA GUERRA MEJÍA
ORGANIZADORES**

