

REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

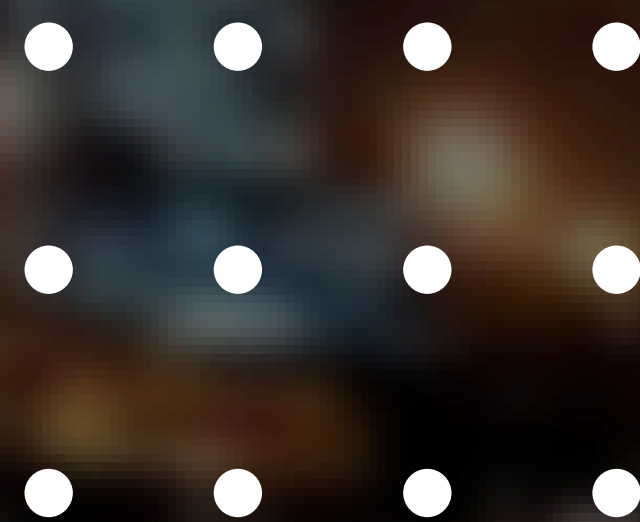


COMPETENCIA

EL ABIERTO DE SALSA BOGOTÁ CHAMPIONSHIP, ES UN EVENTO ORGANIZADO POR LA COMPAÑÍA ARTÍSTICA Y CULTURAL ARS NOVA, QUIEN CONTIENE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, POR LO TANTO, NO PUEDE SER REPRESENTADA TOTAL NI PARCIALMENTE POR OTRAS ENTIDADES SIN PREVIA AUTORIZACIÓN DE LA MISMA.

LA ORGANIZACIÓN DE LA COMPETENCIA, SE RESERVA LOS DERECHOS DE GRABACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO, PARA SU POSTERIOR UTILIZACIÓN COMERCIAL, POR LO TANTO, AL FIRMAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN O REALIZAR REGISTRO OFICIAL, LOS COMPETIDORES ACEPTAN QUE LA ORGANIZACIÓN UTILICE SU IMAGEN EN EVENTOS FUTUROS SIN RECIBIR NINGÚN TIPO DE REMUNERACIÓN ECONÓMICA.

PARA LA INSCRIPCIÓN DEBEN DILIGENCIAR EL FORMULARIO CORRESPONDIENTE, TENER LISTA LAS COPIAS DE LOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES, COPIA DE AFILIACIÓN A LA EPS, MÚSICA EN FORMATO MP3, EL RECIBO CON EL VALOR DEL PASE INDIVIDUAL Y DE LA INSCRIPCIÓN SEGÚN LA CATEGORÍA EN LA QUE SE PARTICIPE. LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN SERÁ HASTA 15 DÍAS ANTES DEL INICIO DE LA COMPETENCIA.



REGLAMENTO

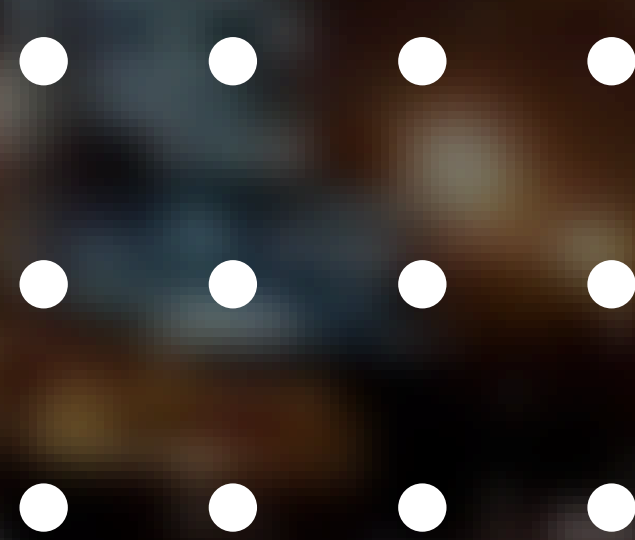
ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

Salsa

COMPETENCIA

LAS FICHAS DE INSCRIPCIÓN LAS ENCUENTRAS EN:
[HTTPS://ABIERTODESALSABOGOTACHAMPIONSHIP.WOR
DPRESS.COM](https://abiertodesalsabogotachampionship.wordpress.com)
PARA LLENAR TU FICHA DE INSCRIPCIÓN DEBES TENER
EN CUENTA EN CUÁL DE LAS DIVISIONES VAS A
PARTICIPAR Y EN QUE CATEGORÍA.

LOS BAILARINES DEBEN INSCRIBIR A LA DIVISIÓN QUE
LES CORRESPONDA Y ESCOGER LAS CATEGORIAS EN LAS
CUALES DESEA PARTICIPAR, LAS CATEGORÍAS UNICAS
SON ABIERTAS PARA TODOS LOS BAILARINES.



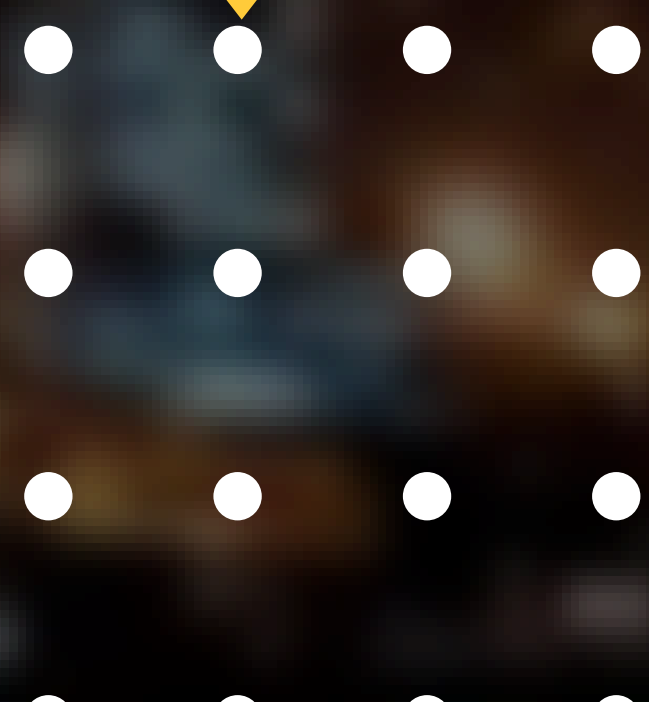
REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



DIVISIONES

PRE-INFANTIL (HASTA LOS 9 AÑOS)
INFANTIL NUEVOS TALENTOS (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL PRINCIPIANTES (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL SEMIPROFESIONAL (HASTA LOS 13 AÑOS)
INFANTIL PROFESIONAL (HASTA LOS 13 AÑOS)
JUVENIL NUEVOS TALENTOS (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL PRINCIPIANTES (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL SEMIPROFESIONAL (14 A 17 AÑOS)
JUVENIL PROFESIONAL (14 A 17 AÑOS)
MAYORES NUEVOS TALENTOS (+18 AÑOS)
MAYORES PRINCIPIANTES (+18 AÑOS)
MAYORES SEMIPROFESIONAL (+18 AÑOS)
MAYORES PROFESIONAL (+18 AÑOS)
MAGNUS-PARBUS (1 NIÑO DE MÁX 8 AÑOS Y +14)
PRO-AM (+14)
SENIOR (+40)
SALSA QUEER (+18)
FUSIÓN (+14)
SALSA TEATRO (TODAS LAS EDADES)
CASINO (+14)
ÚNICAS



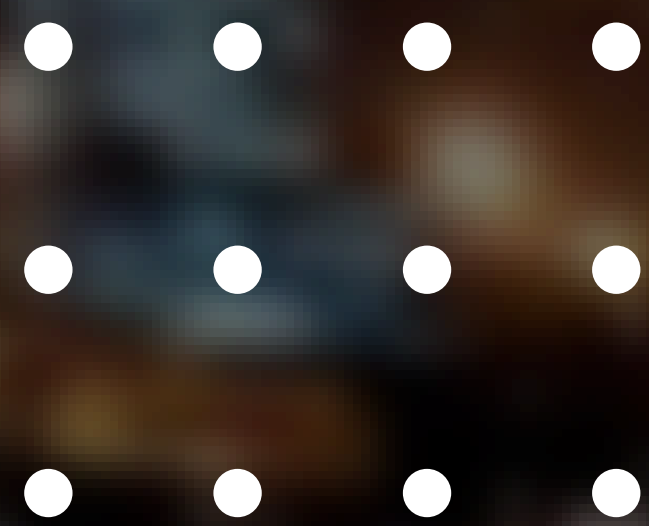
REGLAMENTO

ABIERTO DE Salsa
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



CATEGORIAS

- SOLISTA MASCULINO
- SOLISTA FEMENINO
- SOLISTA MASCULINO ESTILO CALEÑO (NUEVO)
- ONE VS ONE INFANTIL (NUEVO)
- ONE VS ONE JUVENIL-MAYORES (NUEVO)
- ONE VS ONE SENIOR (NUEVO)
- TWO VS TWO ÚNICA (NUEVO)
- DÚO FEMENINO
- DÚO MASCULINO
- PAREJA CABARET
- PAREJA SALSA EN LÍNEA INFANTIL (ÚNICA)
- PAREJA SALSA EN LÍNEA JUVENIL MAYORES (ÚNICA)
- PAREJA SALSA ESTILO CALEÑO INFANTIL (ÚNICA)
- PAREJA SALSA ESTILO CALEÑO JUVENIL (ÚNICA)
- PAREJA SALSA ESTILO CALEÑO MAYORES (ÚNICA)
- PAREJA CHACHACHA INFANTIL (ÚNICA)
- PAREJA CHACHACHA JUVENIL (ÚNICA)
- PAREJA CHACHACHA MAYORES (ÚNICA)
- PAREJAS PINK O AMAZON (ÚNICA)
- TRIADAS
- TRIOS
- GRUPO PEQUEÑO FORMATO (4 A 8 BAILARINES)
- GRUPO SIN ACROBACIA (10 A 20 BAILARINES)
- GRUPO SHINES (10 A 20 BAILARINES) (NUEVA)
- GRUPO PAREJAS CABARET (10 A 20 BAILARINES)
- GRUPO PAREJAS SIN ACROBACIA (10 A 20 BAILARINES)
- GRUPO FEMENINO (10 A 20 BAILARINES)
- GRUPO MASCULINO (10 A 20 BAILARINES)



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



GENERALIDADES

· TODOS LOS BAILARINES DEBEN LLEGAR UNA HORA ANTES DE LO ESTABLECIDO EN CADA INICIO DE DIVISIÓN. POR EJEMPLO, SI LA DIVISIÓN SEMI-PROFESIONAL EMPIEZA A LAS 2:00 PM TODOS LOS SOLISTAS DÚOS, PAREJAS Y GRUPOS QUE PARTICIPEN EN ESTA DIVISIÓN DEBEN ESTAR LISTOS A LA 1:00 PM.

· EL CAMPEONATO VA DIRIGIDO A BAILARINES DE TODO EL MUNDO.

· EN LA CATEGORÍA DE GRUPOS LOS CONJUNTOS PODRÁN ESTAR CONFORMADOS POR MÍNIMO 10 Y MÁXIMO 20 BAILARINES.

· EN LA CATEGORÍA DE GRUPOS PEQUEÑO FORMATO LOS CONJUNTOS PODRÁN ESTAR CONFORMADOS POR MÍNIMO 4 Y MÁXIMO 8 BAILARINES.

· LOS NIÑOS NO DEBERÁN INCLUIR EN SUS COREOGRAFÍAS EXPRESIONES, MOVIMIENTOS O ACTITUDES CON CONTENIDO DE TIPO SEXUAL O VIOLENTO.

· LOS PARTICIPANTES PUEDEN COMPETIR CON CUALQUIER CANCIÓN QUE ESTE DENTRO DEL GÉNERO DE LA SALSA Y EL CHA-CHA-CHA SEGÚN SEA LA CATEGORÍA EN LA QUE PARTICIPE. TENER EN CUENTA QUE SI LA CATEGORÍA ES CHA-CHA-CHA SOLO SE PUEDE BAILAR CHA-CHA-CHA.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

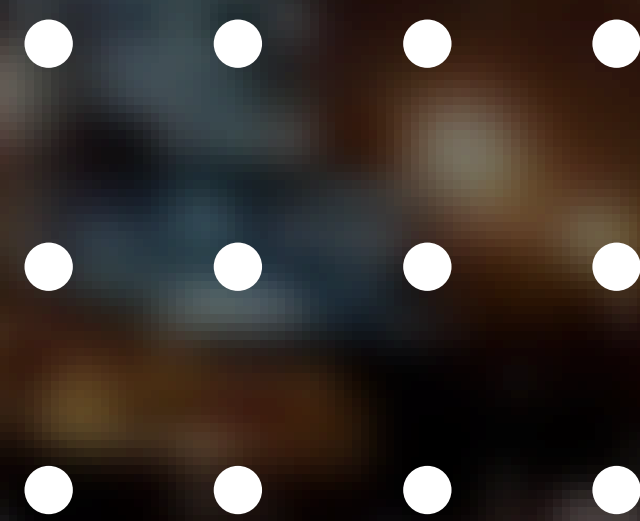


GENERALIDADES

·QUEDA BAJO LA RESPONSABILIDAD DE CADA CONCURSANTE EL TRÁMITE DE LOS DOCUMENTOS EXIGIDOS EN EL CAMPEONATO.

·HAY QUE RESPETAR EL LÍMITE DE EDAD DE CADA CATEGORÍA.

·LA COMPETENCIA ESTARÁ BASADA EN CUATRO ELIMINATORIAS Y UN REPECHAJE, LAS ELIMINATORIAS SE REALIZARÁN EN BOSA, CIUDAD, BOLIVAR, KENNEDY Y USME. LOS CLASIFICADOS DE LAS ELIMINATORIAS IRAN DIRECTAMENTE A LA FINAL Y LOS QUE SE ESCRIBAN POSTERIORMENTE IRAN A UN REPECHAJE EN EL MARCO DEL ABIERTO NACIONAL. CADA ELIMINATORIA Y EL REPECHAJE TENDRÁN UNA RONDA POR CATEGORÍA SI HAY 17 O MENOS COMPETIDORES Y DOS RONDAS SI HAY 18 O MÁS COMPETIDORES, DE ESTOS 9 PASARÍAN A LA ZONA DE CLASIFICACIÓN QUIENES VOLVERAN A BAILAR PARA ESCOGER 3 PARA LA GRAN FINAL NACIONAL. LA PRIMERA RONDA SERÁ ELIMINATORIA Y LA SEGUNDA SERÁ FINAL. EN CASO DE EMPATE EN EL NOVENO LUGAR EN LA PRIMERA RONDA, LOS CONCURSANTES EMPATADOS PASAN A LA ZONA DE CLASIFICACIÓN.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

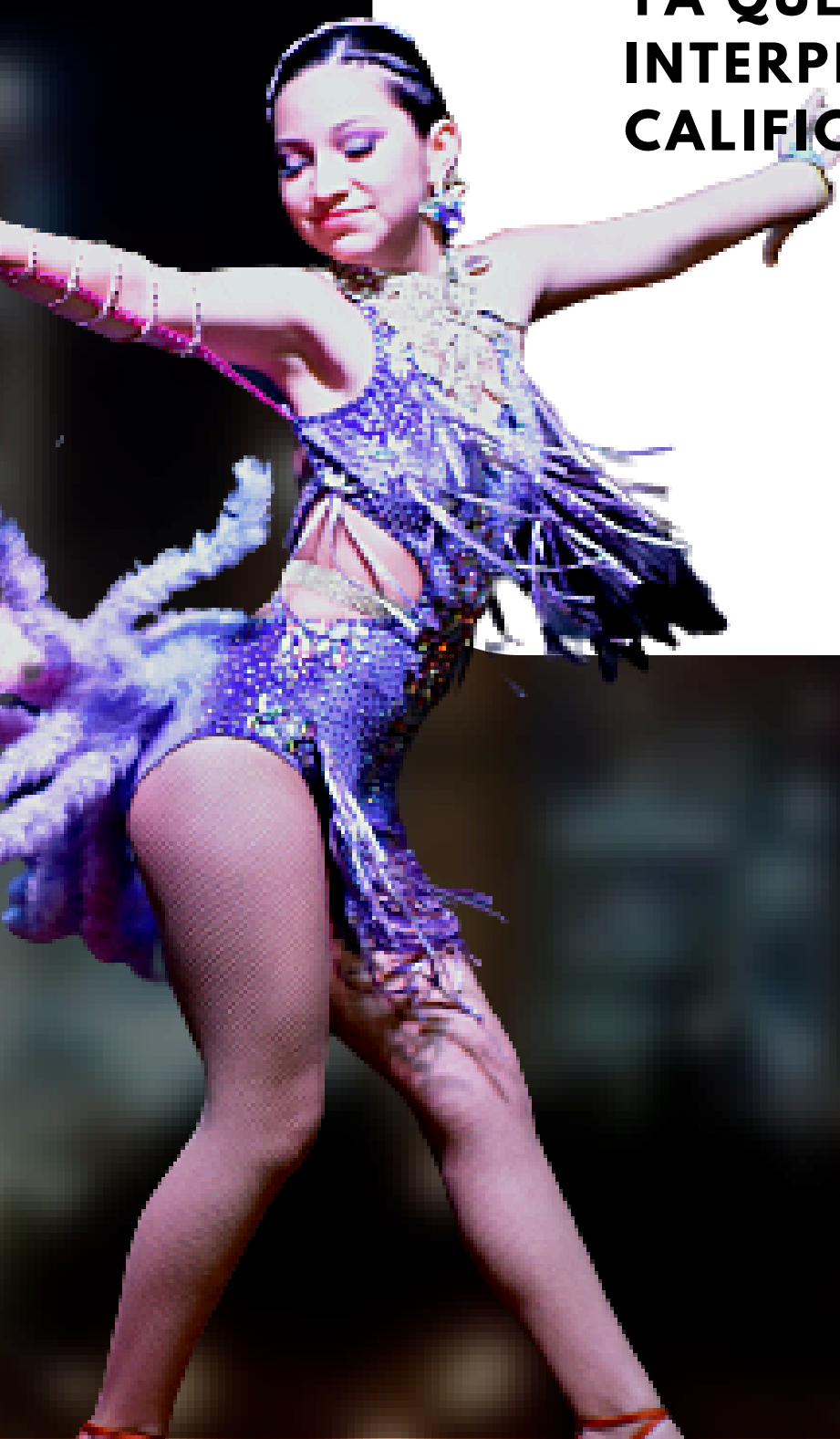
Salsa

GENERALIDADES

·LOS (5) CINCO FINALISTAS DE LA CATEGORÍA PAREJAS CABARET DE LA DIVISIÓN PROFESIONAL TENDRÁN UNA SEGUNDA RONDA Y DEBERÁN HACER UNA IMPROVISACIÓN DE UN TEMA ELEGIDO POR EL COMITÉ ORGANIZADOR Y SE CALIFICARÁ SU CAPACIDAD Y DESTREZA. LA DURACIÓN DE ESTE TEMA SERÁ DE UN MINUTO Y MEDIO.

·LOS COMPETIDORES ACEPTARÁN LAS DECISIONES DEL PANEL DE JUECES Y EL COMITÉ ORGANIZADOR COMO FINAL E INAPELABLE. ESTÁN TOTALMENTE PROHIBIDAS LAS EXPRESIONES DE DESAGRADO HACIA LOS JUECES, ORGANIZADORES, PÚBLICO, PATROCINADORES Y/O CUALQUIER PERSONA O ENTIDAD RELACIONADA CON EL CONCURSO, POR PARTE DE LOS BAILARINES, ENTRENADORES Y/O FAMILIARES DE LOS MISMOS.

·LOS PARTICIPANTES DEBEN INSCRIBIRSE CON SU NOMBRE ORIGINAL, NO DEBEN UTILIZAR SEUDÓNIMOS YA QUE ESTO PUEDE CAUSAR CONFUSIÓN Y MALAS INTERPRETACIONES EN EL MOMENTO DE LA CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



GENERALIDADES

· PARA QUE EXISTA COMPETENCIA EN CADA CATEGORÍA DEBEN ESTAR INSCRITOS MÍNIMO (4) CUATRO PARTICIPANTES. SE DARÁ PREMIACIÓN EN EFECTIVO SI HAY INSCRITOS MÍNIMO (12) DOCE PARTICIPANTES, EN CASO TAL DE QUE EL NÚMERO SEA MENOR A (12) DOCE SOLO SE ENTREGARÁN TROFEOS. AL NO ABRIRSE LA CATEGORÍA SE DEVOLVERÁ EL DINERO DE LA INSCRIPCIÓN LA SEMANA SIGUIENTE DE REALIZADO EL EVENTO. CON LOS PARTICIPANTES SE PUEDEN LLEGAR A UN ACUERDO PARA QUE CONCURSEN SI LOS INSCRITOS SON MENOS DE (4) CUATRO, O QUE SE UNAN CON OTRA CATEGORÍA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEPENDIENDO EL CASO. SE TENDRA EN CUENTA LOS PARTICIPANTES TOTALES INCLUYENDO LAS ELIMINATORIAS PARA EL TEMA DE PREMIACIÓN.

· ESTÁ PERMITIDO MANEJAR TODOS LOS ESTILOS DE SALSA EXISTENTES SEGÚN LA CATEGORÍA.

· LOS COMPETIDORES PODRÁN PARTICIPAR EN VARIAS CATEGORÍAS Y SOLO TENDRÁN QUE PAGAR UNA VEZ EL PASE DE COMPETIDOR. EN CASO TAL DE PARTICIPAR EN VARIAS CATEGORÍAS PAGARÁ EL VALOR CORRESPONDIENTE A CADA UNA DE ELLAS.

· EN LOS GRUPOS JUVENIL PUEDEN PARTICIPAR MENORES DE 14 AÑOS EN UNA PROPORCION DE 1 BAILARIN POR CADA 4.

· EN LOS GRUPOS MAYORES PUEDEN PARTICIPAR MENORES DE 18 AÑOS EN UNA PROPORCION DE 1 BAILARIN POR CADA 4 .



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



GENERALIDADES

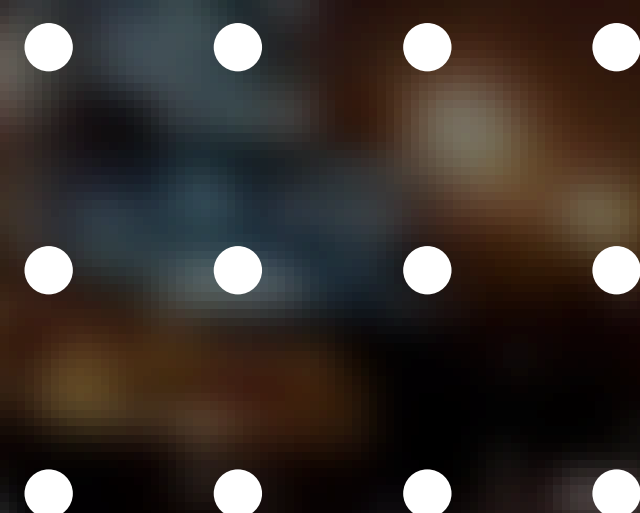
· TODOS LOS COMPETIDORES SOLISTAS, DÚOS Y PAREJAS QUE OBTUVIERON EL PRIMER LUGAR EN SU CATEGORÍA EL AÑO INMEDIATAMENTE ANTERIOR SOLO PAGAN EL PASE DE COMPETIDOR. DEBEN RECLAMAR SU DERECHO COMO COMPETIDOR DURANTE LA INSCRIPCIÓN PARA QUE SEA VÁLIDO. ESTA CONDICIÓN SE MANTIENE SIEMPRE Y CUANDO SE CONSERVEN LAS MISMAS PAREJAS O DÚOS Y SE PARTICIPE EN LA SIGUIENTE DIVISIÓN EN LA MISMA CATEGORÍA EN UNA DIVISIÓN SUPERIOR.

· SI LOS CONCURSANTES PARTICIPAN EN VARIAS CATEGORÍAS Y HAY DIFICULTADES POR LA CERCANÍA DE LAS PRESENTACIONES, EL COMITÉ ORGANIZADOR ESTARÁ EN LA LIBERTAD DE CAMBIAR EL ORDEN PARA PERMITIR LA PREPARACIÓN DEL PARTICIPANTE. ES OBLIGACIÓN DEL BAILARÍN REVISAR LOS LISTADOS PARA REALIZAR LA RESPECTIVA SUGERENCIA.

· LOS PARTICIPANTES EXONERAN A LOS ORGANIZADORES DEL EVENTO DE CUALQUIER LESIÓN O ACCIDENTE SUCEDIDO DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS RUTINAS INCLUSO DENTRO DEL MISMO DESARROLLO DEL CERTAMEN. EN LA FICHA DE INSCRIPCIÓN DARÁN FE DE ESTO.




Compañía de Danza



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



TIEMPOS

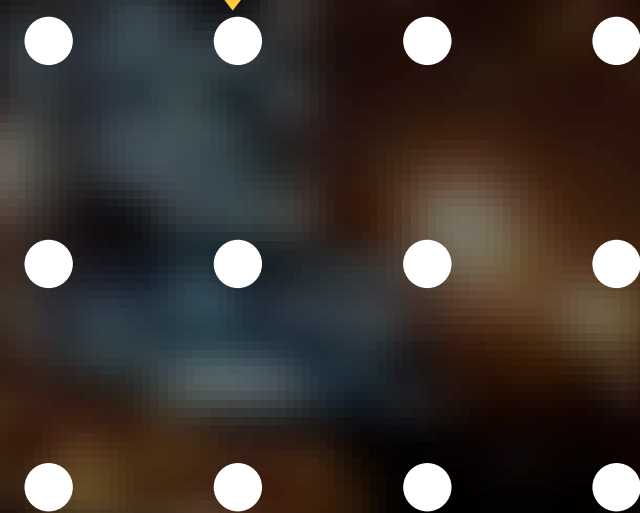
· PARA LOS PARTICIPANTES EN LA CATEGORÍA DE SOLISTAS LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 1:20 Y MÁXIMO 1:40, SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO DOS CANCIONES Y TIENEN QUE SER 100% SALSA.

· PARA LOS PARTICIPANTES EN LAS CATEGORÍAS, PAREJAS Y DÚOS, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 1:30 Y MÁXIMO 2:00 MINUTOS, SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO DOS CANCIONES Y TIENEN QUE SER 100% SALSA.

· PARA LOS PARTICIPANTES EN LA CATEGORÍAS GRUPOS, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 2:00 Y MÁXIMO 2:30 MINUTOS, SE PUEDEN MEZCLAR MÁXIMO TRES CANCIONES Y TIENEN QUE SER 100% SALSA.

· PARA LOS PARTICIPANTES EN LA DIVISIÓN SALSA TEATRO, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBE ESTAR ENTRE 5 Y 7 MINUTOS. SE PUEDE MEZCLAR LA CANTIDAD DE CANCIONES NECESARIAS PARA EL MONTAJE, PERO DEBEN SER 100% SALSA.

· PARA LOS PARTICIPANTES EN LA CATEGORÍA PAREJAS CHA-CHA-CHA, LA DURACIÓN DE LA PISTA DEBERÁ ESTAR ENTRE MÍNIMO 1:30 Y MÁXIMO 2:00 MINUTOS, LA CANCIÓN TIENE QUE SER 100% CHA-CHA-CHA.



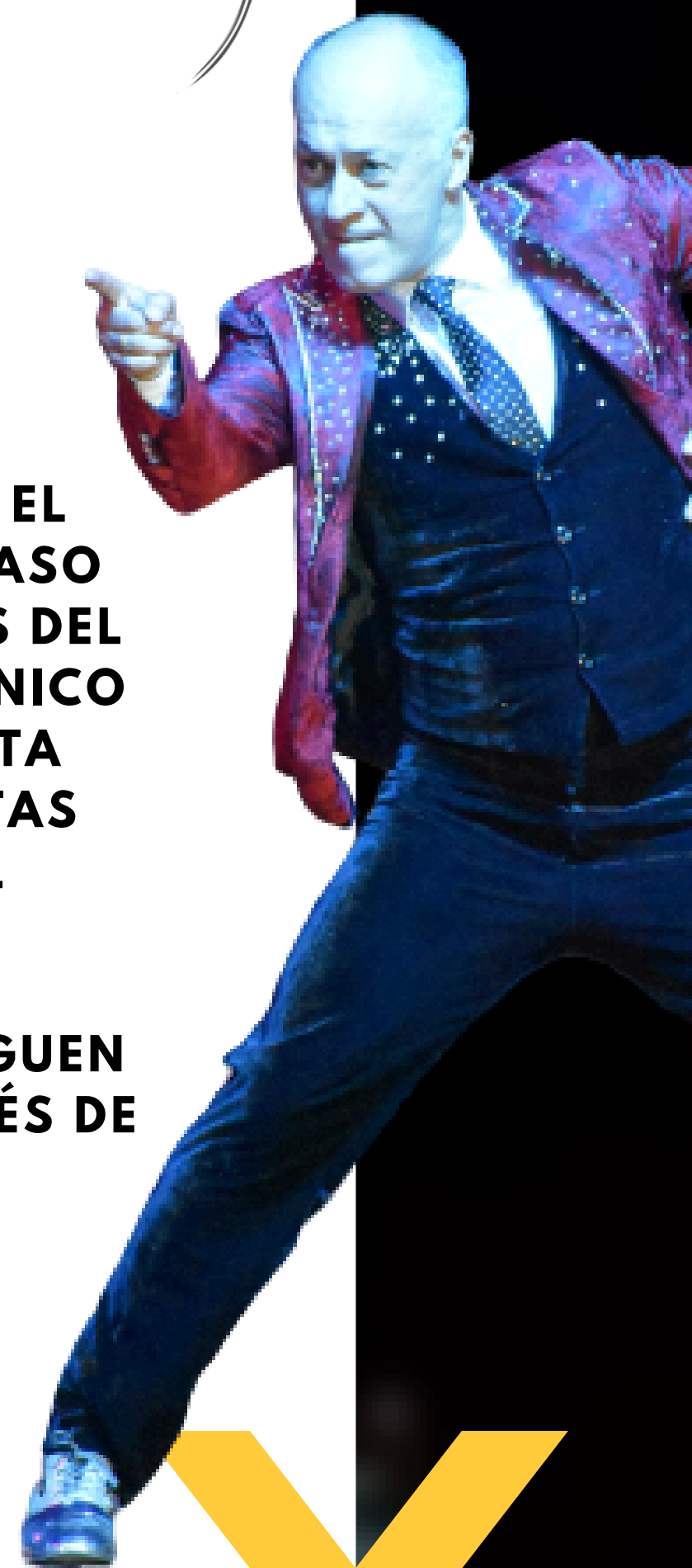
REGLAMENTO

ABIERTO DE Salsa
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

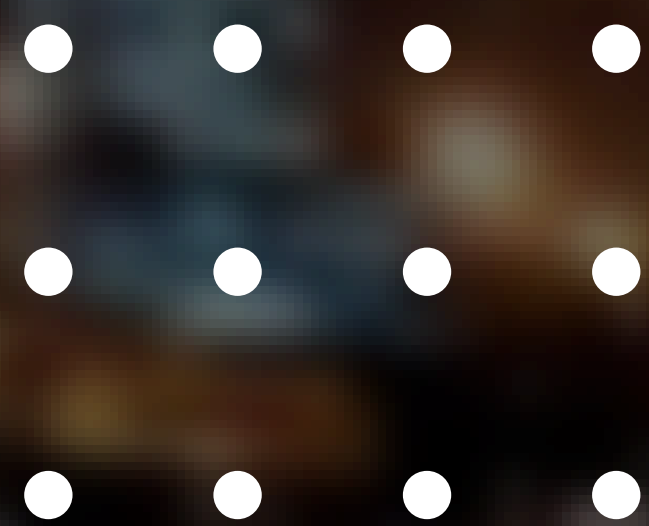


PLAZOS

·LOS PARTICIPANTES DEBEN ENTREGAR LAS PISTAS EL MISMO DÍA QUE SE REALIZA LA INSCRIPCIÓN, EN CASO DE CAMBIO, LO PUEDE HACER HASTA 15 DÍAS ANTES DEL INICIO DE LA COMPETENCIA POR CORREO ELECTRÓNICO Y DEBERA PAGAR EL VALOR POR CAMBIO DE LA PISTA DETERMINADO POR LA ORGANIZACIÓN. ESTAS PISTAS SE DEBEN ENTREGAR EN FORMATO MP3, ADEMÁS EL CONCURSANTE DEBERÁ PORTAR UNA USB CON LA CANCIÓN EL DÍA DE LA COMPETENCIA EN CASO DE INCONVENIENTES. LOS BAILARINES QUE NO ENTREGUEN SU PISTA A TIEMPO O QUE DESEEN CAMBIAR DESPUÉS DE LA FECHA ESTIPULADA DEBERÁN PAGAR UN VALOR ADICIONAL DETERMINADO POR EL CONCURSO.




Compañía de Danza



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



RE-CATEGORIZACIÓN

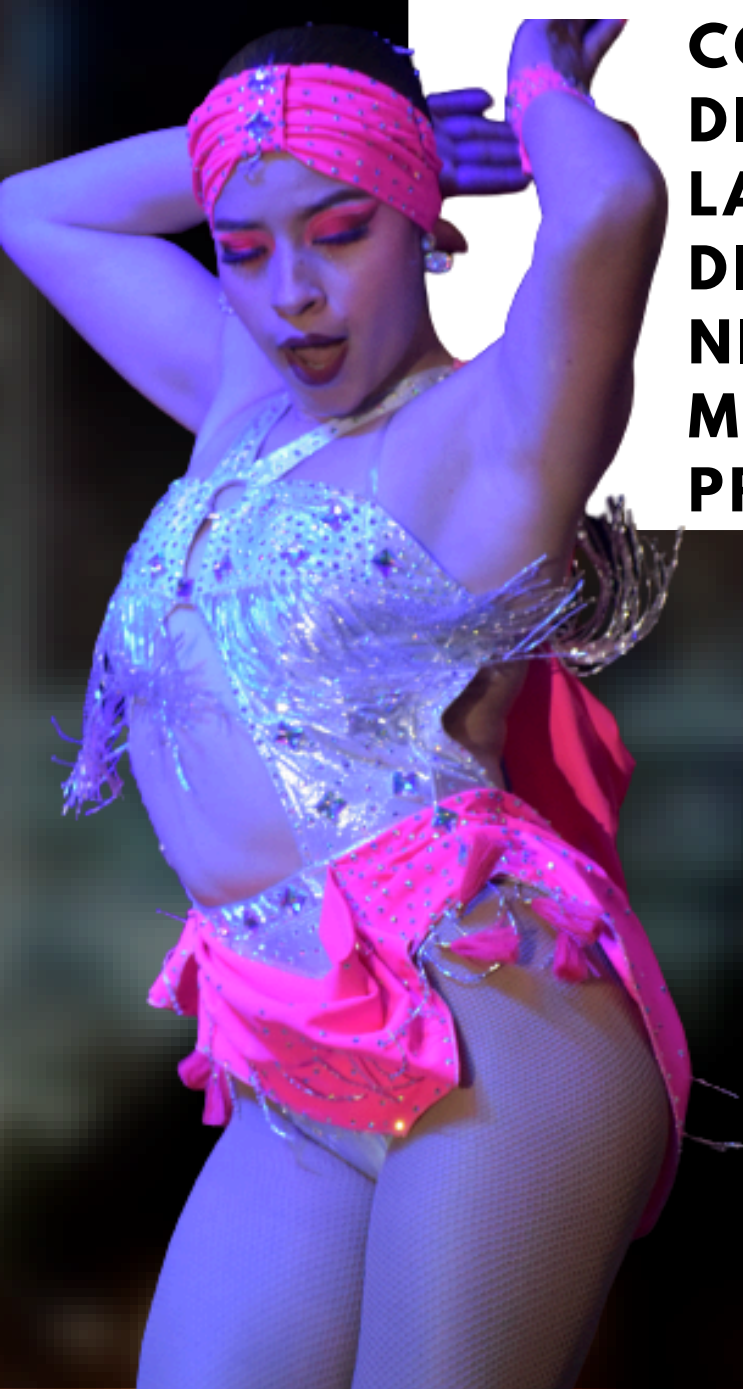
· TODO AQUEL QUE HAYA PARTICIPADO EN EL ABIERTO EN AÑOS ANTERIORES O EN OTROS CONCURSOS NO PODRÁ PARTICIPAR EN LA CATEGORÍA NUEVOS TALENTOS.

· LOS BAILARINES QUE HAYAN OBTENIDO EL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER LUGAR EN PARTICIPACIONES DE AÑOS ANTERIORES PASARÁN A LA SIGUIENTE DIVISIÓN.

· LOS BAILARINES QUE PASEN DE DIVISIÓN PRE-INFANTIL A INFANTIL Y HAYAN GANADO LOS TRES PRIMEROS LUGARES EN AÑOS ANTERIORES PASAN A INFANTIL PRINCIPIANTE.

· EN LAS CATEGORÍAS DONDE SOLO HAYAN EXISTIDO CUATRO O MENOS PARTICIPANTES SE TENDRÁ EN CUENTA SOLO QUIEN GANÓ EL PRIMER LUGAR PARA LA RE-CATEGORIZACIÓN.

· PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA PAREJAS O DÚOS EN LA DIVISIÓN NUEVOS TALENTOS LOS DOS INTEGRANTES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS, EN EL CASO DE QUE UNO DE ELLOS HAYA PARTICIPADO EN EL ABIERTO EN VERSIONES ANTERIORES O EN OTROS CONCURSOS, TENDRÁN QUE PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN PRINCIPIANTES Y ASÍ SUCESIVAMENTE CON LAS OTRAS DIVISIONES, PREVALECE SIEMPRE EL DE LA DIVISIÓN MAYOR. EN EL CASO QUE LA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LOS DOS INTEGRANTES DE LA PAREJA SEA MUY DIFERENTE, PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN PRO-AM.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



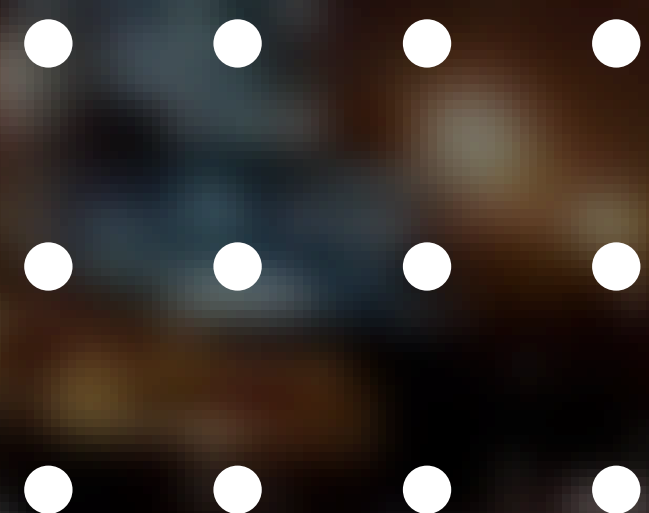
RECATEGORIZACIÓN

· PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS NUEVOS TALENTOS MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER PRINCIPIANTES.

· PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS PRINCIPIANTES MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER NUEVOS TALENTOS O PRINCIPIANTES Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER SEMI-PROFESIONALES.

· PARA INSCRIBIRSE EN LA CATEGORÍA GRUPOS SEMI-PROFESIONALES MÍNIMO EL 70% DE LOS BAILARINES DEBEN SER SEMI-PROFESIONALES, PRINCIPIANTES O NUEVOS TALENTOS Y EL 30% RESTANTE PUEDEN SER PROFESIONALES.

· TODOS LOS BAILARINES PUEDEN PARTICIPAR EN GRUPO EN TODAS LAS CATEGORÍAS RESPETANDO LAS CONDICIONES ANTERIORMENTE EXPRESADAS, Y NO PIERDEN SU CONDICIÓN COMO BAILARÍN PRINCIPIANTE, SEMI-PROFESIONAL O PROFESIONAL, SIEMPRE QUE SE INDIQUE EN QUE DIVISIÓN O NIVEL SE ENCUENTRA EN EL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN. EN CASO DE GANAR EL PRIMER LUGAR SE SEGUIRA RESPETANDO SU DIVISIÓN, SOLO SE RE-CATEGORIZA EN CASO DE GANAR EN SOLISTA- DÚO O PAREJA.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

Salsa

CALIFICACIÓN

·LA ORGANIZACIÓN DESIGNARÁ UN NÚMERO DETERMINADO DE JURADOS LOS CUALES CALIFICARÁN DE FORMA TOTAL O PARCIAL SEGÚN LO DETERMINE LA ORGANIZACIÓN.
EN CASO DE EMPATES LOS JURADOS TENDRÁN EN CUENTA LOS PARTICIPANTES QUE TENGAN MENOS ERRORES EN LA PLANILLA, SI REINCIDE EL EMPATE PASA EL PARTICIPANTE QUE TENGA UN MAYOR PUNTAJE EN COREOGRAFÍA, Y SI EXISTE EMPATE DE NUEVO VOLVERÁN A BAILAR, ESTO EN CASO QUE SIGNIFIQUE UNA POSICIÓN IMPORTANTE PARA CLASIFICAR O DISPUTAR LOS TRES PRIMEROS LUGARES.



Compañía de Danza

REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



CALIFICACIÓN

1. PRESENCIA ESCENICA (1-10 PTOS)

ACTITUD EN EL ESCENARIO.

SE TENDRÁ EN CUENTA CÓMO EL BAILARÍN O BAILARINA ENTRA Y SALE DEL ESCENARIO, CÓMO UTILIZA SU EXPRESIÓN FACIAL Y CORPORAL, MANTENIENDO SU CARISMA Y CONEXIÓN CON EL PÚBLICO DURANTE SU ACTUACIÓN.

2. PRESENTACIÓN VISUAL (1-10 PTOS)

ESTÉTICA (PEINADO, VESTUARIO, MAQUILLAJE Y ELEMENTOS ESCÉNICOS)

SE TENDRÁ EN CUENTA LA RELACIÓN DE TODO EL VESTUARIO, LA UTILIZACIÓN DE ZAPATOS ADECUADOS EN EL CASO DE LAS NIÑAS TACONES Y MEDIAS, EL PEINADO, LA LIMPIEZA DEL VESTUARIO Y EL MANEJO DE LOS ELEMENTOS QUE NO SE DESPRENDAN O SE UTILICEN MAL DURANTE LA EJECUCIÓN.

3. COREOGRAFÍA (1-10 PTOS)

DISEÑO ESCÉNICO, PLANIMETRÍA, SINCRONIZACIÓN Y CONTINUIDAD DE MOVIMIENTOS.

SE EVALÚA LA EVOLUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA, EN SU EFECTO QUE MANTENGA UN GRADO DE DIFICULTAD EN FORMA CONTINUA, DEBE MANTENER LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO Y DEL JURADO. DEBE TENER FLUIDEZ Y CONTINUIDAD EN LOS MOVIMIENTOS. REALIZAR TRUCOS Y ACROBACIAS NO ES OBLIGACIÓN, PERO SI SON EJECUTADAS EN FORMA LIMPIA Y CORRECTA MEJORARÁ EL PUNTAJE YA QUE AUMENTA EL NIVEL DE DIFICULTAD. NO OLVIDAR BUSCAR UN EQUILIBRIO ENTRE BAILE Y TRUCOS PARA ASÍ CONSEGUIR MEJORES PUNTAJES. CADA ERROR COMETIDO SE CONTARÁ EN PLANILLA.

4. TÉCNICA (1-10 PTOS)

CALIDAD INTERPRETATIVA Y DE EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS ACORDES AL ROL DEL HOMBRE O LA MUJER SEGÚN CORRESPONDA.

SE TENDRÁ EN CUENTA LA BUENA LÍNEA, LA POSTURA Y LA LIMPIEZA DEL PARTICIPANTE O LA PARTICIPANTE, ASÍ COMO LA TÉCNICA UTILIZADA ACORDE A LOS MOVIMIENTOS DEL ROL DEL HOMBRE O LA MUJER SEGÚN CORRESPONDA.

5. MUSICALIDAD (1-10 PTOS)

SINCRONIZACIÓN MÚSICA-MOVIMIENTO.

EN ESTE ÍTEM LOS ELEMENTOS TOMADOS EN CUENTA ESTARÁN BASADOS EN LA CONCORDANCIA ENTRE LA MÚSICA Y LOS MOVIMIENTOS EJECUTADOS POR EL PARTICIPANTE.

6. TIEMPOS MUSICALES (1-10 PTOS)

SINCRONIZACIÓN DE PISADA CON TIEMPO DEL COMPAS MUSICAL

SE TENDRÁ EN CUENTA EL TIEMPO MUSICAL EN QUE SE BAILA Y SU CONTINUIDAD EN LA COREOGRAFÍA.

7. CREATIVIDAD (1-10 PTOS)

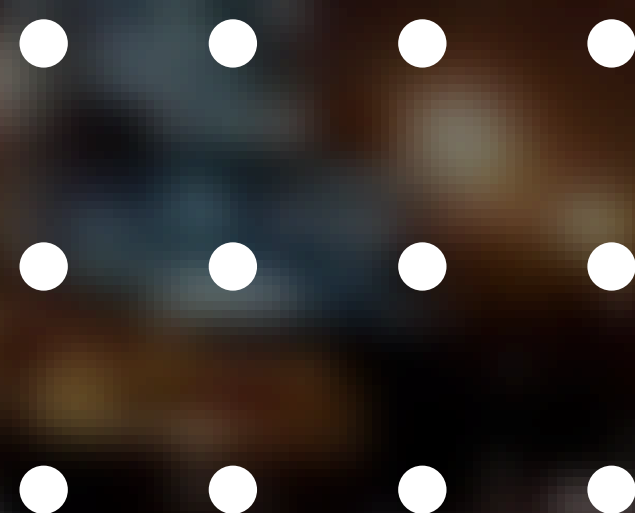
INNOVACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE PASOS, PLANIMETRÍAS, FIGURAS, TRUCOS Y/O ACROBACIAS

LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA Y LA CREACIÓN DE MOVIMIENTOS, TRUCOS Y FIGURAS ACORDES A LA LETRA DE LA MÚSICA, A LA INTERPRETACIÓN DE SUS INSTRUMENTOS QUE PUEDEN SER NOVEDOSOS O QUE PUEDEN GENERAR TANTO EN EL PÚBLICO COMO EN EL JURADO UNA SENSACIÓN DIFERENTE.

8. COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN (1-10 PTOS)

ARMONÍA ENTRE MÚSICA, MOVIMIENTO Y UNIDAD ESTILÍSTICA DE DOS O MÁS BAILARINES

SE CALIFICARÁ LA COORDINACIÓN, SINCRONIZACIÓN Y ACOPLAMIENTO DE LA PAREJA-DÚO O GRUPO Y LA DIFICULTAD Y CORRECTA EJECUCIÓN DE LAS FIGURAS, TRUCOS Y ACROBACIAS. TODOS LOS COMPETIDORES DEBEN RESPONDER AL MISMO NIVEL DE DIFICULTAD DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA COREOGRAFÍA.



REGLAMENTO

ABIERTO DE Salsa
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP

CONCEPTOS A TENER EN CUENTA

1. SOLISTAS

UN SOLO BAILARÍN EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

LOS SOLISTAS EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORIA EN QUE PARTICIPAN, SI ES SOLISTA MASCULINO DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI ES SOLISTA ES FEMENINO DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

LOS BAILARINES MASCULINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA FEMENINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN DE SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA SOLISTA PINK.
LAS BAILARINAS FEMENINAS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA MASCULINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA SOLISTA AMAZÓN.
A LOS SOLISTAS NO SE LES CALIFICARÁ EL ÍTEM DE COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN.

2. DÚO O TRIADA

DÚO: DOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

TRIADA: TRES BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA.

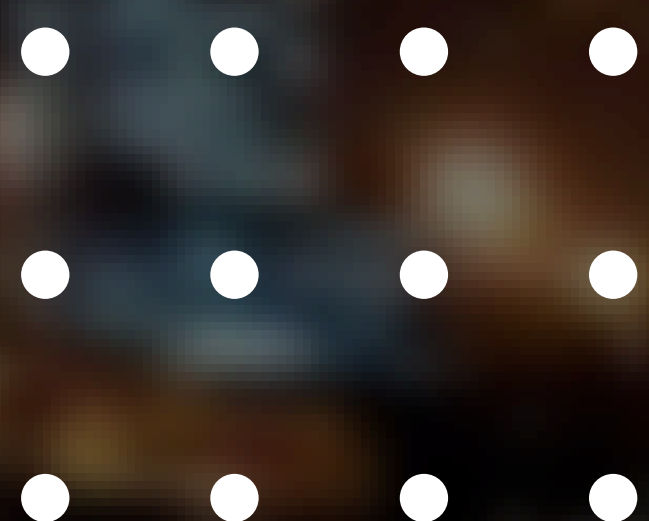
LOS DÚOS O TRIADAS EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORIA EN QUE PARTICIPAN, SI ES DÚO O TRIADA ES MASCULINO LOS DOS O TRES PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI EL DÚO O TRIADA ES FEMENINO LAS DOS O TRES PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

LOS DÚOS O TRIADAS MASCULINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA FEMENINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN DE SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA DÚO O TRIADA PINK.
LOS DÚOS FEMENINOS QUE QUIERAN HACER UNA PROPUESTA CON TÉCNICA MASCULINA PUEDEN PARTICIPAR EN LA DIVISIÓN SALSA QUEER EN LA CATEGORÍA DÚOS O TRIADA AMAZÓN.

3. PAREJAS

DOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS EN FORMA SINCRONIZADA DONDE CADA UNO DE ELLOS ASUME UN ROL DIFERENTE, CON ELEMENTOS DE CONEXIÓN, MARCACIÓN Y SINCRONIZACIÓN EN PASOS, GIROS, TRUCOS, FIGURAS Y ACROBACIAS, ARMONICAMENTE ORGANIZADOS CON LA MÚSICA.

PAREJA CABARET: LOS TRUCOS Y ACROBACIAS DEBEN SER EJECUTADAS EN FORMA LIMPIA Y CORRECTA, ESTO MEJORARÁ EL PUNTAJE YA QUE AUMENTA EL NIVEL DE DIFICULTAD, SIN EMBARGO, EL 70% DE LA RUTINA DEBE SER BAILADA. SE DEBEN EJECUTAR MÁXIMO TRES ACROBACIAS Y MÁXIMO TRES TRUCOS.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



CALIFICACIÓN ESPECÍFICA

PAREJA SALSA EN LÍNEA: SE PUEDE EJECUTAR ELEMENTOS DEL ESTILO NUEVA YORK, LOS ANGELES, PUERTO RICO O CUBANO, SIEMPRE Y CUANDO NO TRASGREDA LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LA SALSA EN LÍNEA. NO SE PODRÁN EJECUTAR ACROBACIAS, FIGURAS Y TRUCOS DONDE SE LEVANTEN AMBOS PIES CUANDO SE ESTA REALIZANDO UNA CONEXIÓN EN PAREJA, EN EL CASO QUE ESTO SUCEDA SE DESCALIFICARÁ INMEDIATAMENTE A LA PAREJA. EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SOLOS DENTRO DE LA PLANIMETRÍA NO PODRÁ SOBREPASAR UN 30% DEL TOTAL DE LA COREOGRAFÍA. DURANTE LA EJECUCIÓN SE PERMITEN MÁXIMO TRES FIGURAS Y NO DEBEN SOBREPASAR DOS OCTAVAS MUSICALES. SE ADMITEN DOS CONGELADOS Y NO DEBEN SOBREPASAR UNA OCTAVA MUSICAL. EN EL CASO DE EXISTIR CONGELADOS EN MEDIO DE LA EJECUCIÓN DE UNA FIGURA SE CONTARÁ COMO DOS FIGURAS APARTE.

ES IMPORTANTE RESALTAR QUE LA EJECUCIÓN DE PASOS FUERA DE LA LÍNEA DE BAILE QUE CORRESPONDE ESTE ESTILO, PUEDE GENERAR DESCALIFICACIÓN. POR EJEMPLO, EJECUTAR UN RUTINO EN PAREJA ESTILO CALEÑO O ESTILO CASINO DONDE LA MARCACIÓN Y EJECUCIÓN TIENE PARAMETROS MUY DIFERENTES A LOS DE LA SALSA EN LÍNEA.

EL ESTILO NUEVA YORK TIENE LA PARTICULARIDAD DE MARCAR SU PISADA CON LA CONGA O LA CLACE 3-2 QUIEN MARCA EL ACENTO FUERTE EN EL TIEMPO DOS, EN EL CASO DEL ESTILO LOS ANGELES LA MARCACIÓN SE REALIZA CON EL PIANO LA CLAVE 2-3, LAS TROMPETAS QUE TIENE LA ACENTO FUERTE O INICIAN EN EL TIEMPO 1

LAS PAREJAS DEBEN INICIAR EN EL TIEMPO UNO O DOS DE LA MÚSICA SEGÚN CORRESPONDA, MANTENIÉNDOLO HASTA EL FINAL DE LA COREOGRAFÍA, SE CONTARÁN COMO ERRORES LAS VECES QUE ESTÉN FUERA DE TIEMPO.

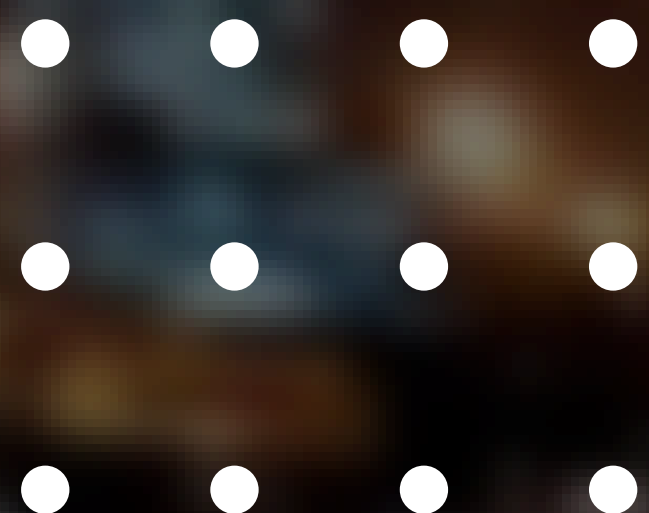
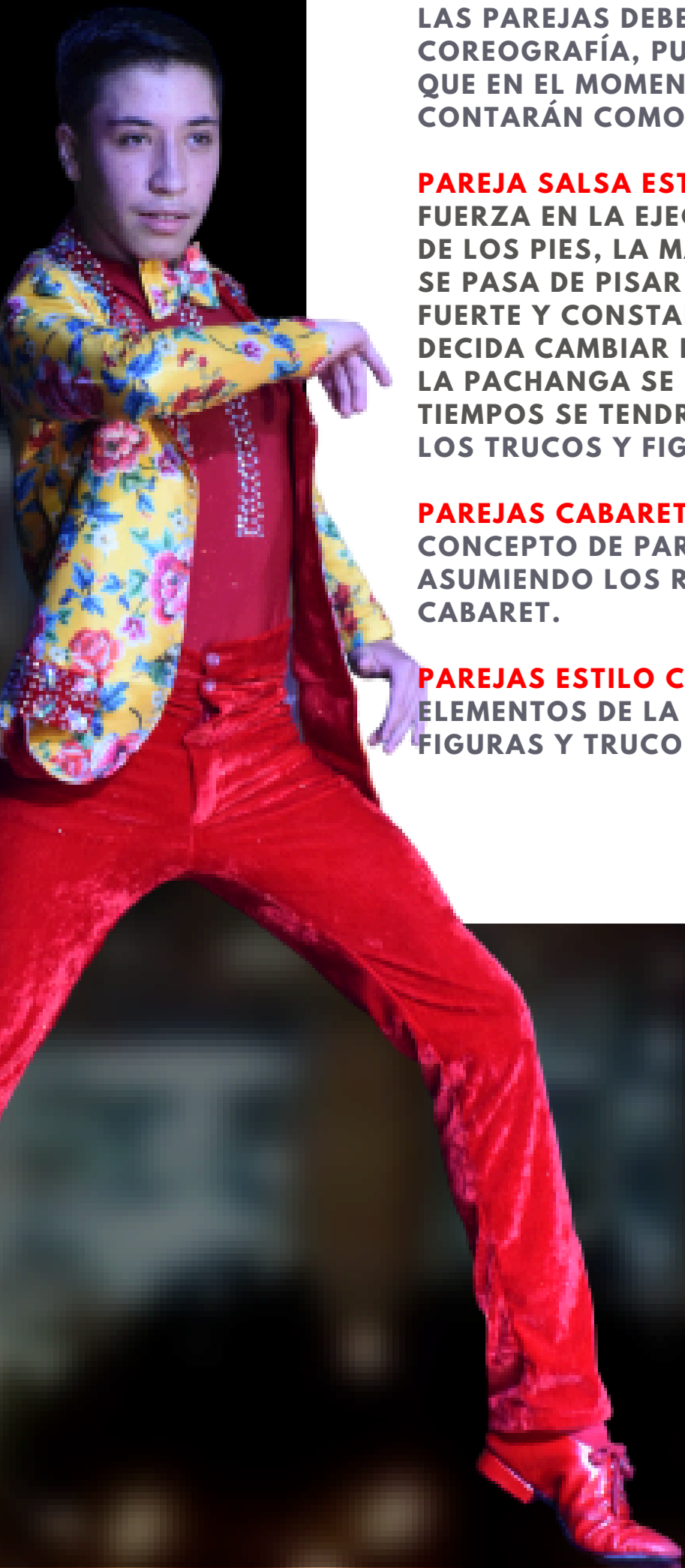
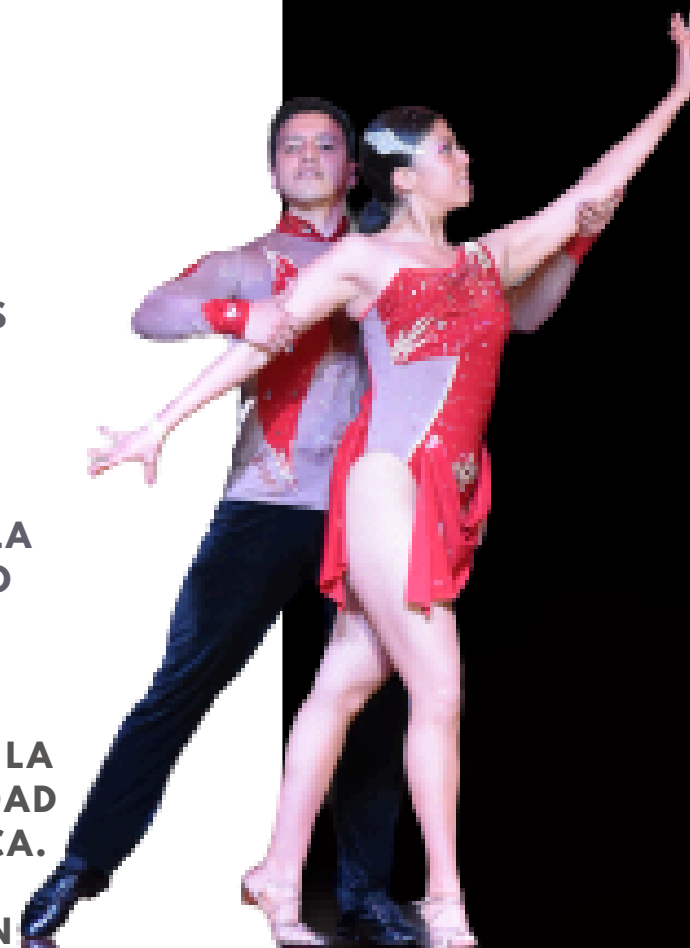
PAREJAS CHACHACHÁ: LA MÚSICA QUE SE UTILIZA DEBE SER 100% CHA-CHA-CHA. EL NO CUMPLIR ESTE ÍTEM PUEDE SER MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN.

LAS PAREJAS DEBEN INICIAR EN EL TIEMPO DOS DE LA MÚSICA MANTENIENDO HASTA EL FINAL DE LA COREOGRAFÍA, PUEDEN EJECUTAR ELEMENTOS DE CUALQUIER OTRO ESTILO PERO TENIENDO CLARO QUE EN EL MOMENTO DE VOLVER A EJECUTAR UN BÁSICO SE DEBE REGRESAR AL TIEMPO 2, SE CONTARÁN COMO ERRORES LAS VECES QUE ESTÉN FUERA DE TIEMPO.

PAREJA SALSA ESTILO CALEÑO: TIENE DETERMINADOS ELEMENTOS COMO LOS TIPOS DE AGARRES, LA FUERZA EN LA EJECUCIÓN, EL BAILE EN FORMA DE CRUZ, LA INCLINACIÓN DEL TORSO, LA VELOCIDAD DE LOS PIES, LA MARCACIÓN CONSTANTE DE LA PERCUSIÓN, DE LA MELODIA O DE TODA LA MÚSICA. SE PASA DE PISAR EL BÁSICO EN UN TIEMPO UNO A UN TIEMPO TRES DEBIDO A LA ACENTUACIÓN FUERTE Y CONSTANTE DE UN INSTRUMENTO EN LA MÚSICA A EJECUTAR Y PERMITE QUE EL BAILARÍN DECIDA CAMBIAR DEL TIEMPO 1 AL 3 EN CUALQUIER MOMENTO. ESTO SUCEDE EN CANCIONES COMO LA PACHANGA SE BAILA ASÍ DONDE EL BAJO ACENTUA FUERTEMENTE EN EL TIEMPO TRES. EL ÍTEM DE TIEMPOS SE TENDRÁ EN CUENTA MIDIENDO ESTOS ELEMENTOS. LOS TRUCOS Y FIGURAS DEBEN REALIZARSE POR DEBAJO DE LA LÍNEA DE LOS HOMBROS.

PAREJAS CABARET PINK-AMAZON: LA EJECUCIÓN DE ESTA CATEGORÍA DEBE ESTAR ACORDE AL CONCEPTO DE PAREJA TENIENDO EN CUENTA QUE AQUÍ LO HACEN DOS HOMBRES O DOS MUJERES, ASUMIENDO LOS ROLES DIFERENCIADOS Y EJECUTANDO SEGÚN LOS PARAMETROS DE LAS PAREJAS CABARET.

PAREJAS ESTILO CASINO: LA MÚSICA UTILIZADA HACE REFERENCIA A LA TIMBA CUBANA Y COMBINA ELEMENTOS DE LA MARCACIÓN ESTILO CUBANO CON EL ESTILO AFROCUBANO GENERALMENTE LAS FIGURAS Y TRUCOS SON PROPIOS DEL ESTILO.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



CALIFICACIÓN ESPECÍFICA

4. GRUPOS

GRUPOS PAREJAS CABARET: LOS BAILARINES DEBERÁN EJECUTAR SU COREOGRAFÍA TENIENDO EN CUENTA EL ROL DE PAREJA Y LOS PARAMENTROS DE PAREJAS CABARET. LOS TRUCOS Y ACROBACIAS DEBEN SER EJECUTADAS EN FORMA LIMPIA Y CORRECTA, ESTO MEJORARÁ EL PUNTAJE YA QUE AUMENTA EL NIVEL DE DIFICULTAD, SIN EMBARGO EL 70% DE LA RUTINA DEBE SER BAILADA. SE DEBEN EJECUTAR MÁXIMO TRES ACROBACIAS Y MÁXIMO TRES TRUCOS.

GRUPOS PAREJAS SIN ACROBACIA: LOS BAILARINES PODRÁN EJECUTAR CUALQUIER TIPO DE ESTILO EN PAREJA PERO NO DEBERÁN EJECUTAR NINGUNA ACROBACIA TRUCO O FIGURA QUE SEPARÉ LOS DOS PIES DEL PISO MIENTRAS ESTAN EJECUTANDO LA COREOGRAFÍA EN PAREJA.

GRUPOS FEMENINOS O MASCULINO: VARIOS BAILARINES EJECUTANDO EN UN ESCENARIO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DE FORMA COORDINADA (ES DECIR, EJECUTANDO JUNTOS EL MISMO MOVIMIENTO AL MISMO TIEMPO) Y SINCRONIZADOS CON LA MÚSICA. EN EL MOMENTO DE EJECUTAR SUS MOVIMIENTOS DEBEN MATENER EL ROL DE CATEGORÍA EN QUE PARTICIPAN, SI ES UN GRUPO MASCULINO LOS PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS REFERENTES A LA TÉCNICA MASCULINA, SI EL GRUPO ES FEMENINO LAS PARTICIPANTES DEBEN EJECUTAR MOVIMIENTOS PROPIOS DE LA TÉCNICA FEMENINA.

GRUPOS RUEDA DE CASINO: SE TRATA DE UNA IMPROVISACIÓN DIRIGIDA DONDE UN LÍDER INDICA LOS CAMBIOS A EJECUTAR SEGÚN SU CRITERIO Y DONDE LA EJECUCIÓN PUEDE PERMITIR LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA QUE EN SU TOTALIDAD ES TIMBA. LA IMPROVISACIÓN SE REALIZA ENTRE VARIAS PAREJAS.

GRUPOS SALSA TEATRO: ES UNA PUESTA EN EN ESCENA DONDE VARIOS BAILARINES CUENTAN UNA HISTORIA BAILANDO SALSA, ESTA PUEDE ESTAR IMPLÍCITA DENTRO DE LA LETRA DE LA CANCIÓN Y/O SER REPRESENTADA A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS BAILARINES. NO SE TENDRÁ EN CUENTA LA EJECUCIÓN DE ACROBACIAS QUE NO TENGAN CONCORDANCIA CON LA ESCENA PROPUESTA Y ESTO BAJARÁ EL PUNTAJE DE LOS PARTICIPANTES. NO OLVIDAR BUSCAR UN EQUILIBRIO ENTRE BAILE Y TEATRO PARA ASÍ CONSEGUIR MEJORES PUNTAJES.

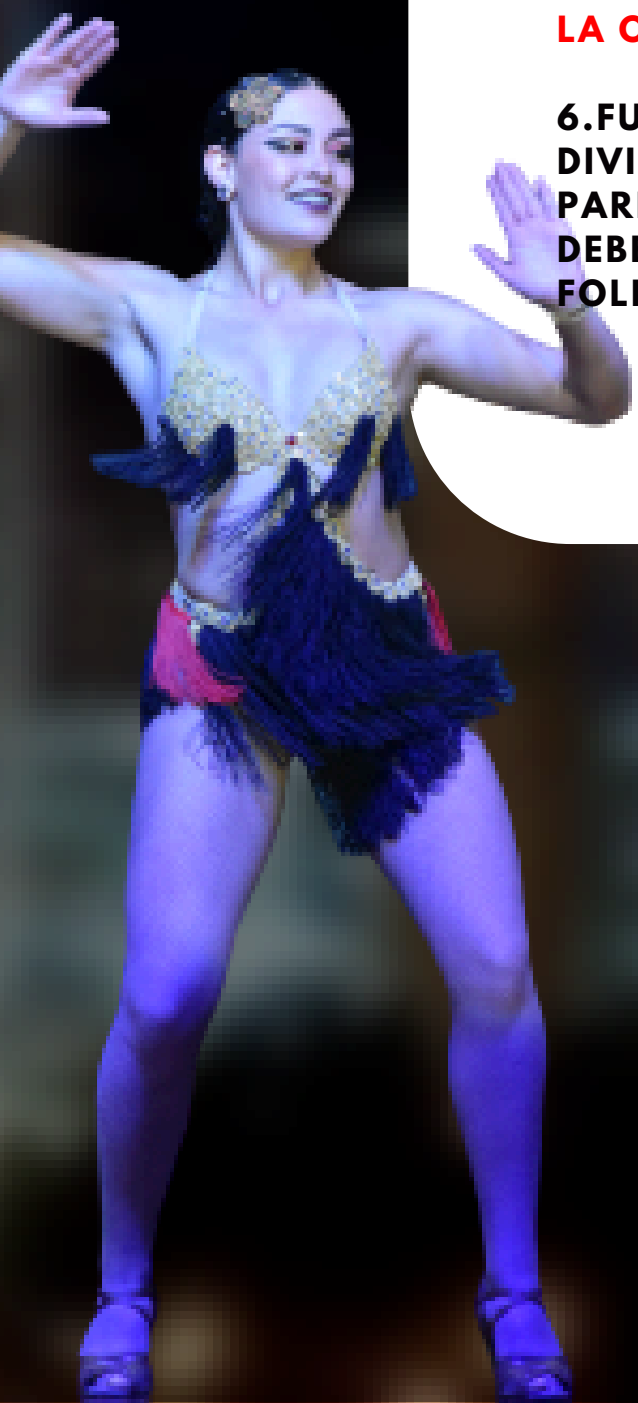
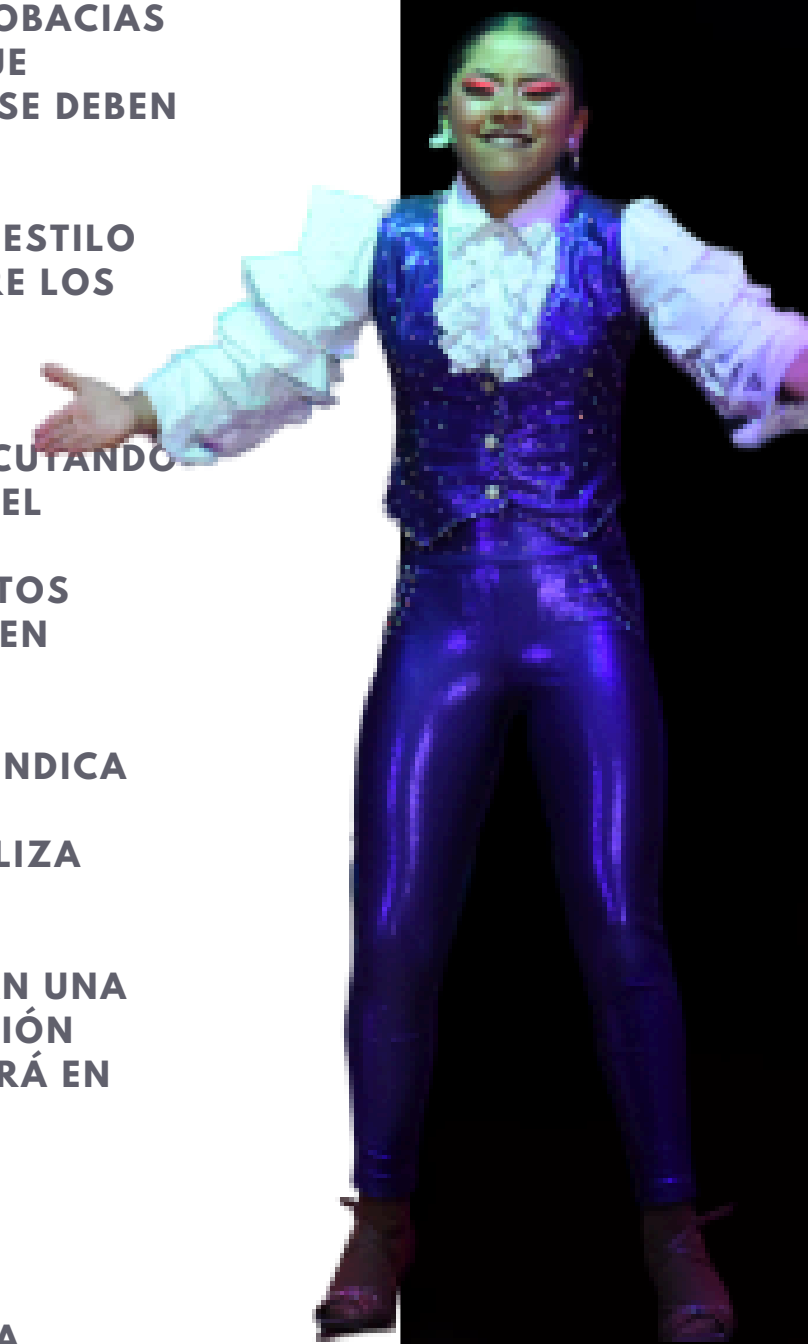
GRUPOS SHINES: VARIOS BAILARINES EJECUTANDO MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS Y PLANIMÉTRICOS DONDE LOS PASOS LIBRES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN EL 100% DE LA PUESTA EN ESCENA AQUÍ PUEDEN PARTICIPAR TANTO HOMBRES COMO MUJERES Y NO HAY UN TRABAJO EN PAREJA, TAMPOCO FIGURAS, TRUCOS O ACROBACIAS PURA GOZADERA FUSIONANDO TODOS LOS ESTILOS.

5. MAGNUS-PARBUS:

ES UNA DIVISIÓN DONDE UN NIÑO MENOR DE 8 AÑOS BAILA CON UN JOVEN ADULTO MAYOR A LOS 14 AÑOS. PARA LA CATEGORÍA GRUPOS LA MITAD DE LOS BAILARINES DEBE SER MENOR DE 8 AÑOS Y LA OTRA MITAD MAYOR A LOS 14 AÑOS.

6. FUSIÓN:

DIVISIÓN DONDE LOS BAILARINES PUEDEN PARTICIPAR EN LAS CATEGORÍAS SOLISTAS DUOS PAREJAS O GRUPOS UTILIZANDO OTROS GÉNEROS DE LA DANZA TENIENDO EN CUENTA QUE EL 50% DEBE SER SALSA Y EL OTRO 50% DE OTRO GENERO COMO POR EJEMPLO LA BACHATA, EL URBANO, EL FOLKLOR, ETC.



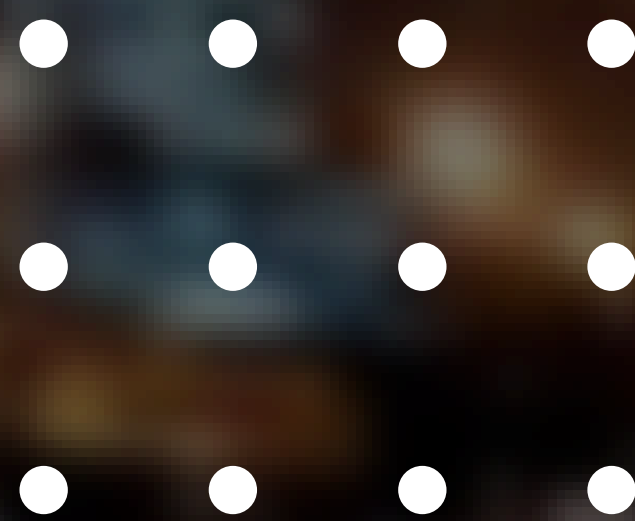
REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



INFORMACIÓN PRELIMINAR

·EL DÍA DEFINIDO POR LA ORGANIZACIÓN SE REALIZARÁ UNA REUNIÓN INFORMATIVA DANDO A CONOCER LOS HORARIOS DE LA COMPETENCIA, DEBEN ESTAR PREPARADOS PARA LOS 3 O 4 DÍAS CONVOCADOS. SE AVISARÁ ENTRE 15 Y 8 DÍAS ANTES DE LA COMPETENCIA, VÍA CORREO ELECTRÓNICO, DE LA HORA Y LUGAR DE LA REUNIÓN, EN CASO TAL DE NO SER INFORMADO, LOS COMPETIDORES ESTÁN EN LA OBLIGACIÓN DE COMUNICARSE CON LOS ORGANIZADORES AL CORREO ELECTRÓNICO ABIERTODESALSADEBOGOTA@GMAIL.COM , O A LOS NÚMEROS 3118861243 Y 3144003538.



REGLAMENTO

ABIERTO DE
BOGOTÁ CHAMPIONSHIP



PREMIACIÓN

EN TODAS LAS CATEGORÍAS SE DARÁN TROFEOS AL TERCER, SEGUNDO Y PRIMER LUGAR. EN LAS CATEGORÍAS PAREJAS Y DÚOS SE DARÁN ADEMÁS MEDALLAS AL TERCER, SEGUNDO Y PRIMER LUGAR. EN EL CASO DE LOS GRUPOS ÚNICAMENTE SE ENTREGARÁ TROFEOS, AL PRIMER, SEGUNDO Y TERCER LUGAR.

EN EL CASO DE LAS CATEGORÍAS QUE DE COMÚN ACUERDO SOLO EXISTAN 2 Ó 3 COMPETIDORES SOLO SE DARA PREMIACIÓN AL PRIMER LUGAR.

NOTA: PARA QUE EXISTA COMPETENCIA EN CADA CATEGORÍA DEBEN ESTAR INSCRITOS MÍNIMO (4) CUATRO PARTICIPANTES. SE DARÁ PREMIACIÓN EN EFECTIVO SI HAY INSCRITOS MÍNIMO (12) DOCE PARTICIPANTES, EN CASO TAL DE QUE EL NÚMERO SEA MENOR A (12) DOCE SOLO SE ENTREGARÁN TROFEOS. AL NO ABRIRSE LA CATEGORÍA SE DEVOLVERÁ EL DINERO DE LA INSCRIPCIÓN LA SEMANA SIGUIENTE DE REALIZADO EL EVENTO.

SE PÚBLICARÁ POR REDES LOS RUBROS DE LA PREMIACIÓN CORRESPONDIENTE A CADA CATEGORÍA.

ESTE REGLAMENTO PUEDE ESTAR DISPUESTO A CAMBIOS SEGÚN CRITERIO DEL COMITÉ TÉCNICO ASIGNADO PARA TAL FIN, SIN LLEGAR A PERJUDICAR EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.
ATENTAMENTE,

DIDIER ANTONIO MUÑOZ CRUZ
SANDRA MILENA GUERRA MEJÍA
ORGANIZADORES

